

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Direction artistique | Identité visuelle | Édition | Web | Illustration
Communication | Marque | Culture | Société | Événementiel | Spectacle vivant

68 rue Armand CARREL • 75019 PARIS
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr
N° Siret : 428 930 655 00066

Le Bureau :
La Ménagerie de Verre,
12 Rue Lechevin, 75011 Paris

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

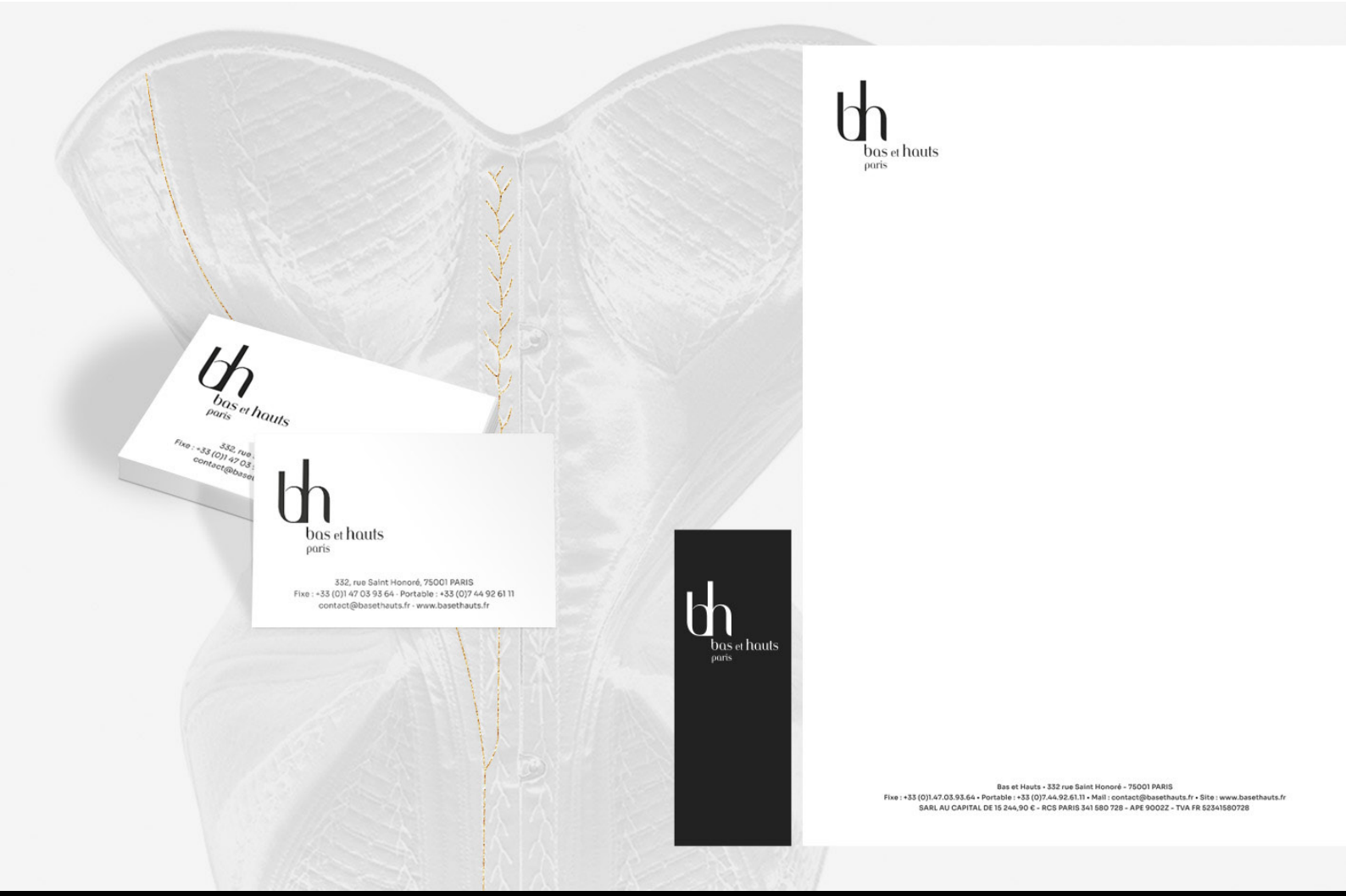
ATELIERS BAS ET HAUTS PARIS

Identité visuelle • Charte Graphique • Supports de communication • Site internet



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

bas et hauts
paris

Contact

Bas et Hauts
332 rue Saint Honoré – 75001 PARIS

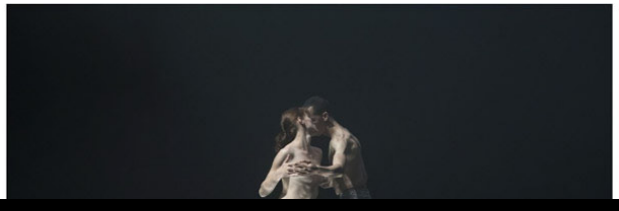
Fixe : +33 (0)1.47.03.93.64
Portable : +33 (0)7.44.92.61.11
Mail : contact@basethauts.fr

bas et hauts
paris



Galerie photos : 1/4

Marie-Pierre Brébant & François Chaignaud
Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum, 2019
Costumes : Cédrick Debeuf, Loïs Heckendorn
Photos : ©Anna van waeg ; ©Charles-Alexandre Englebert



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

bas et hauts paris

Nos savoirs faire

Spectacle

‹ Théâtre ‹ Opéra ‹ Danse ‹ Musique ‹ Cirque

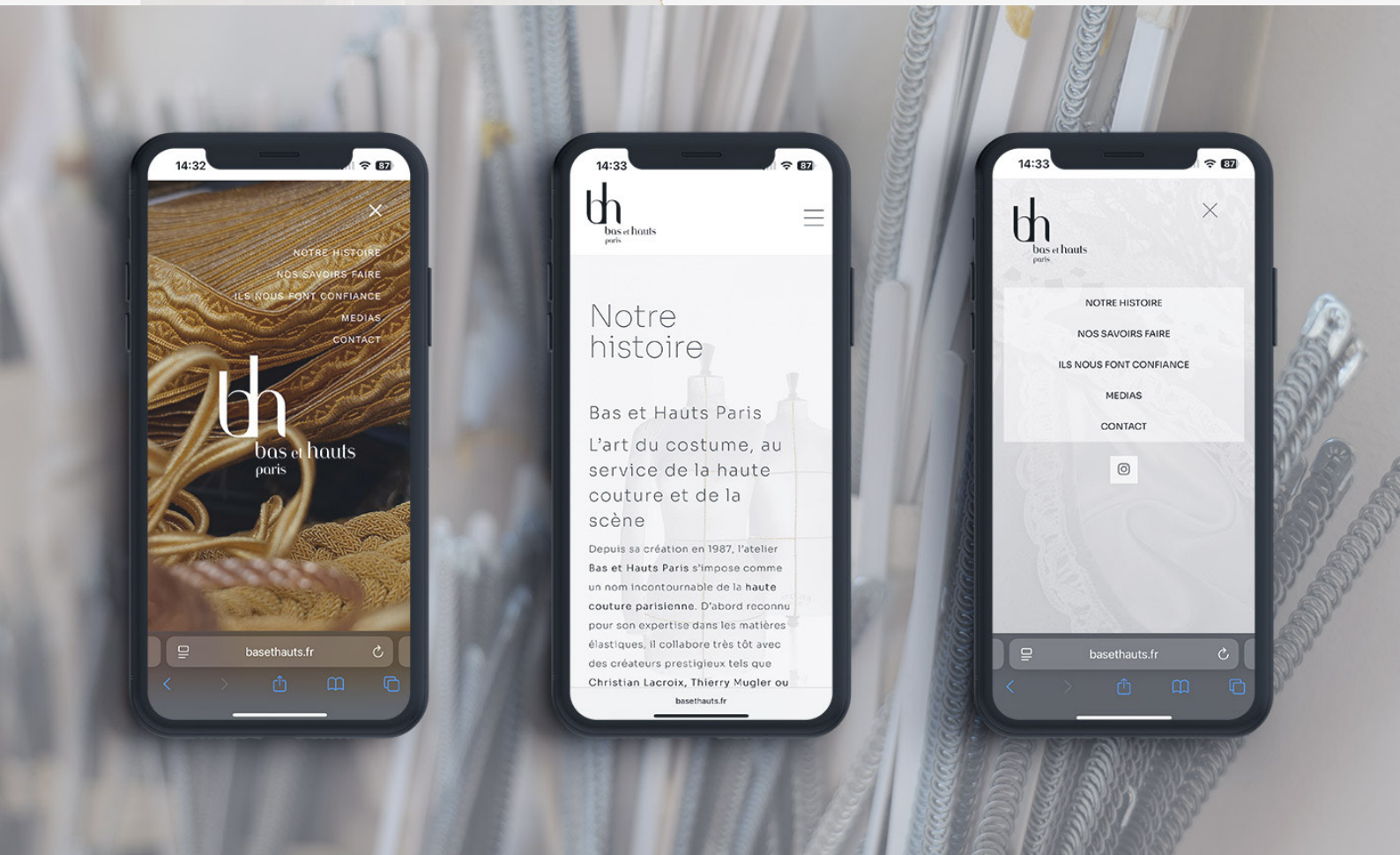
‹ Cinéma

Couture

‹ Prêt à porter ‹ Haute couture

‹ Musées | Expositions

‹ Événementiel | Publicités



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

FABRIK CASSIOPÉE

Identité visuelle • Charte Graphique • Site internet • réseaux sociaux • Newsletter

FABRIK
CASSIOPÉE

production diffusion administration
pour le spectacle vivant

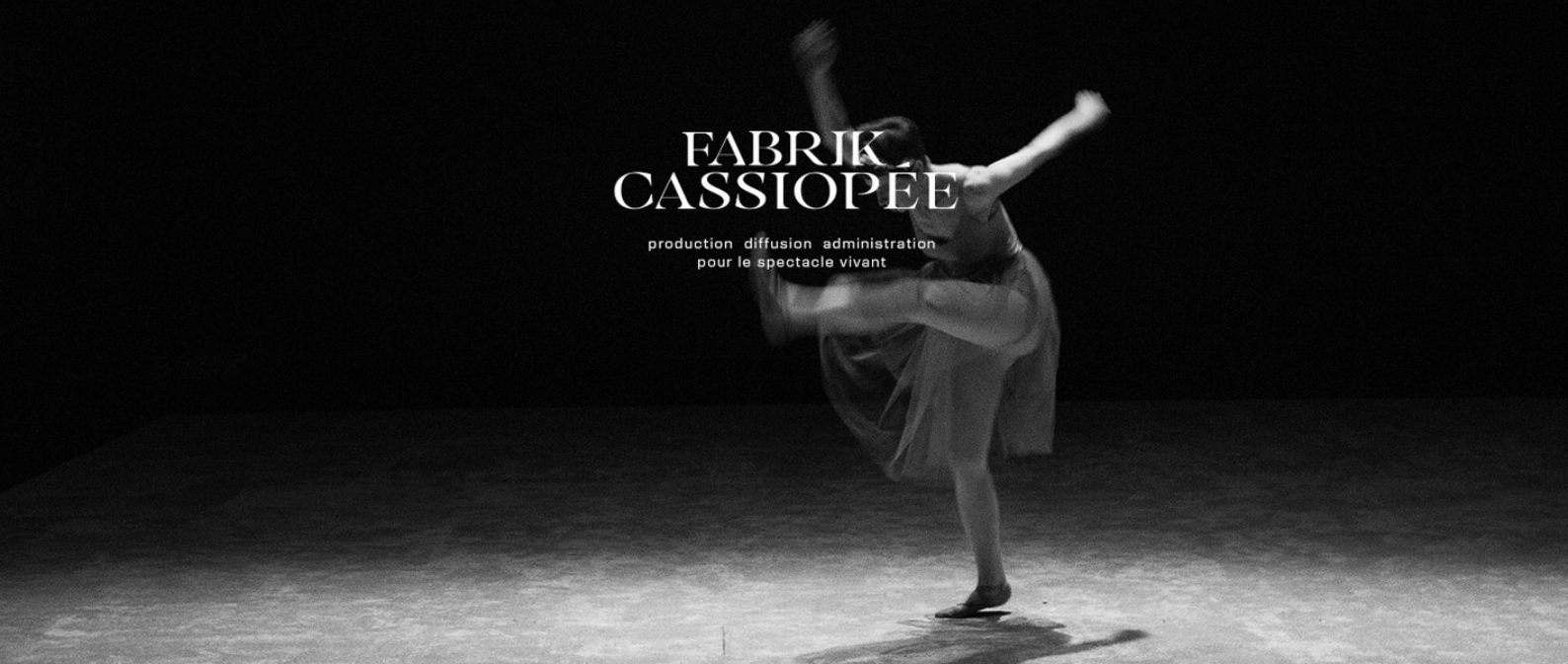
FABRIK
CASSIOPÉE

production diffusion administration
pour le spectacle vivant

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

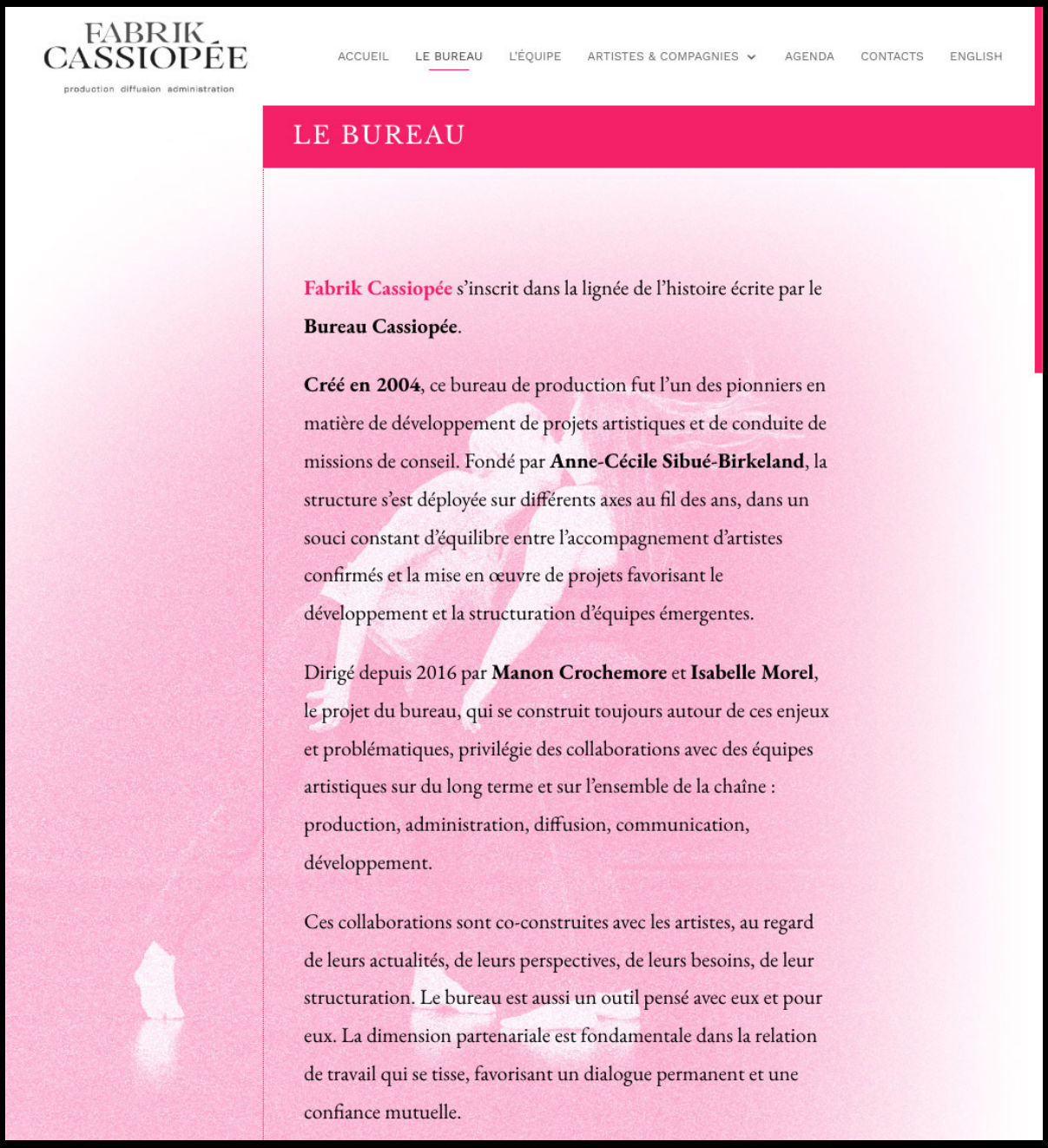


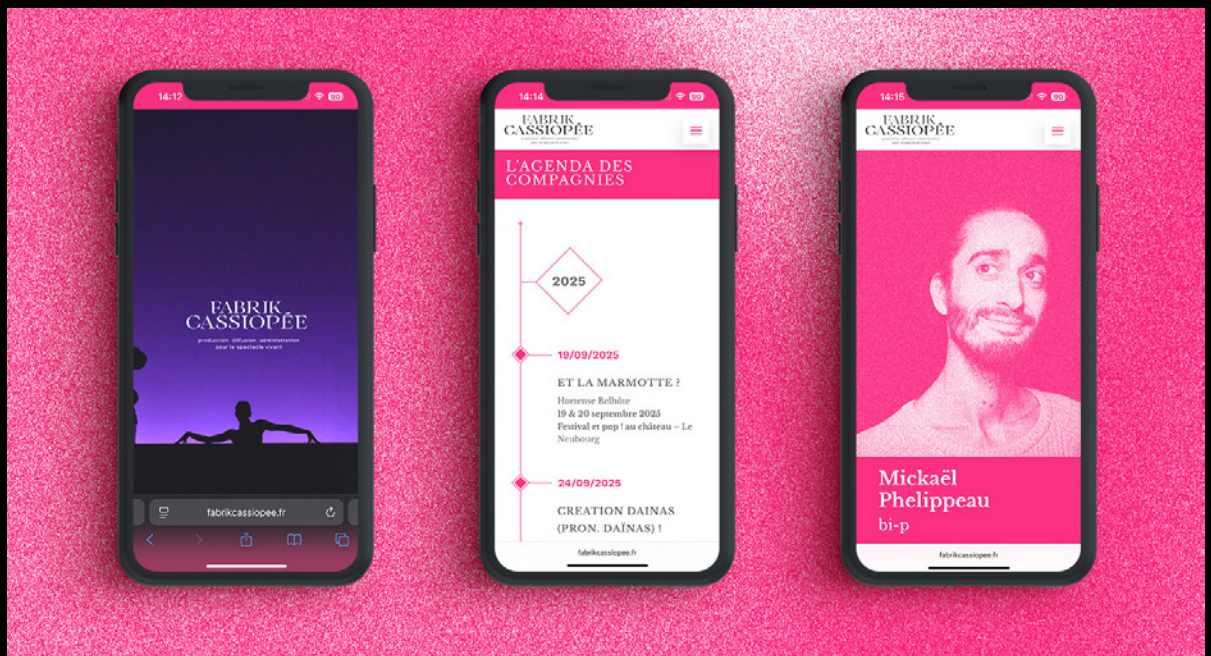




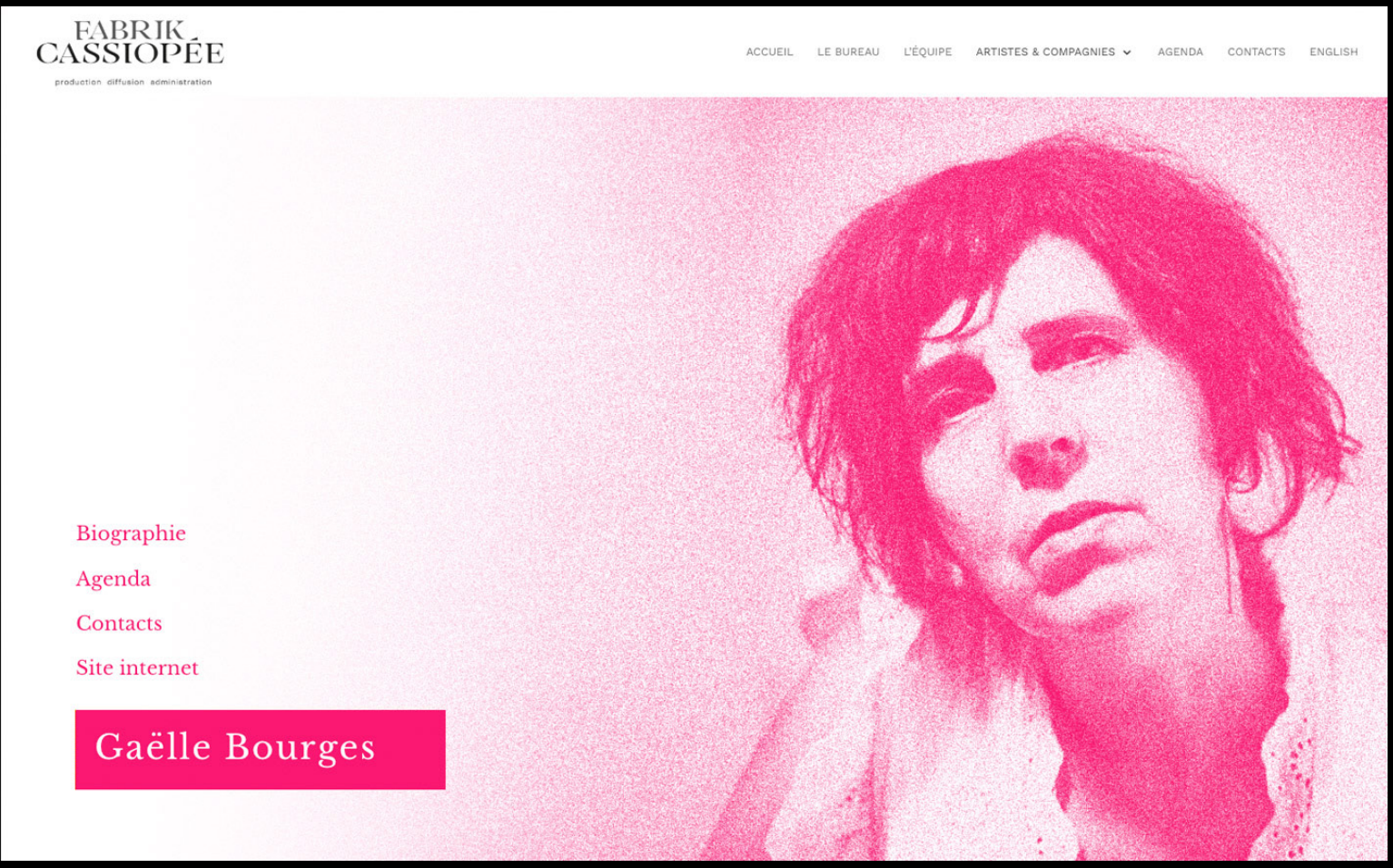
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

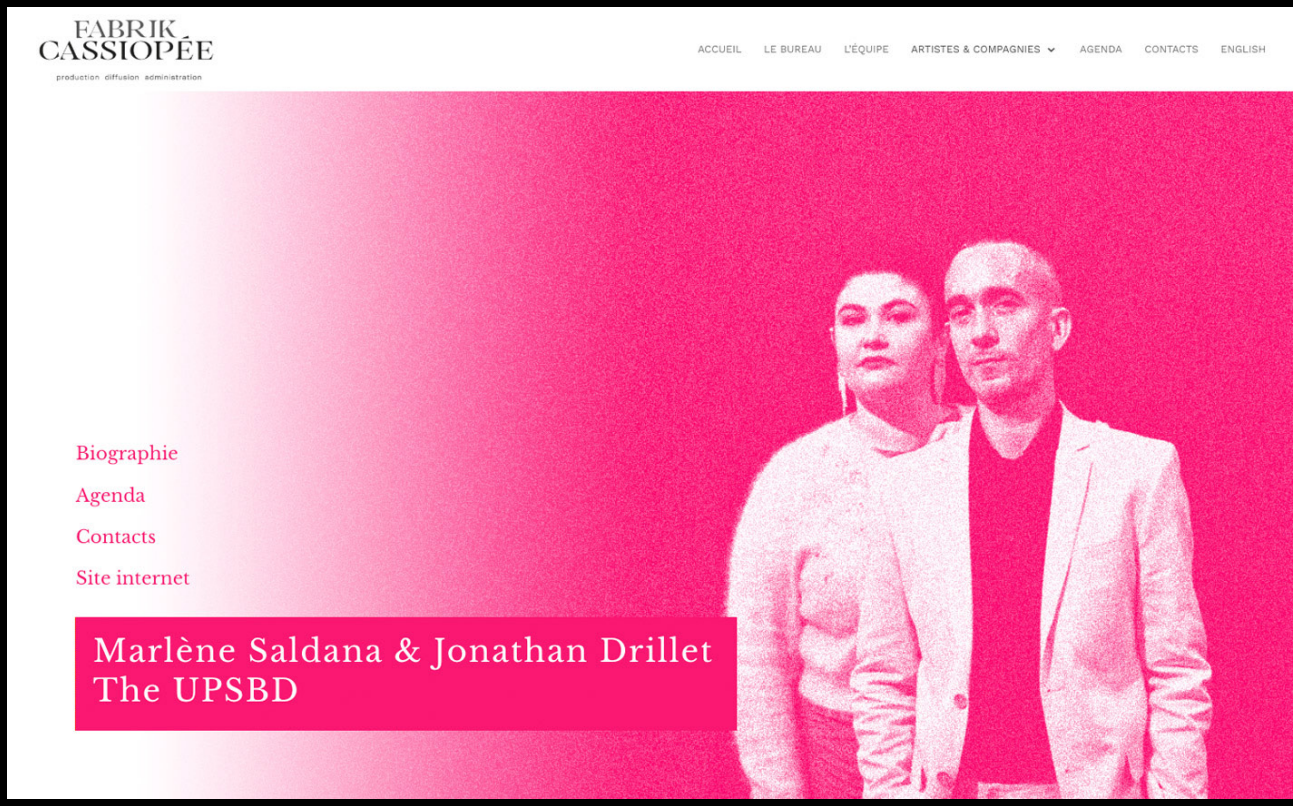
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

FABRIK CASSIOPÉE
production diffusion administration

ACCUEIL LE BUREAU L'ÉQUIPE ARTISTES & COMPAGNIES AGENDA CONTACTS ENGLISH

CONTACTS

Manon Crochemore
Codirectrice, directrice de production :
manon@fabrikcassiopee.fr

Isabelle Morel
Codirectrice, directrice de production :
isabelle@fabrikcassiopee.fr

Mathilde Lalanne
Administratrice de production :
mathilde@fabrikcassiopee.fr

Marie-Laure Menger
Directrice de production :
marielaure@fabrikcassiopee.fr



FABRIK CASSIOPÉE
production diffusion administration
pour le spectacle vivant

Fabrik Cassiopée
CROMOT
9 rue Cadet
75009 PARIS



Capdevielle | Poppydog

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

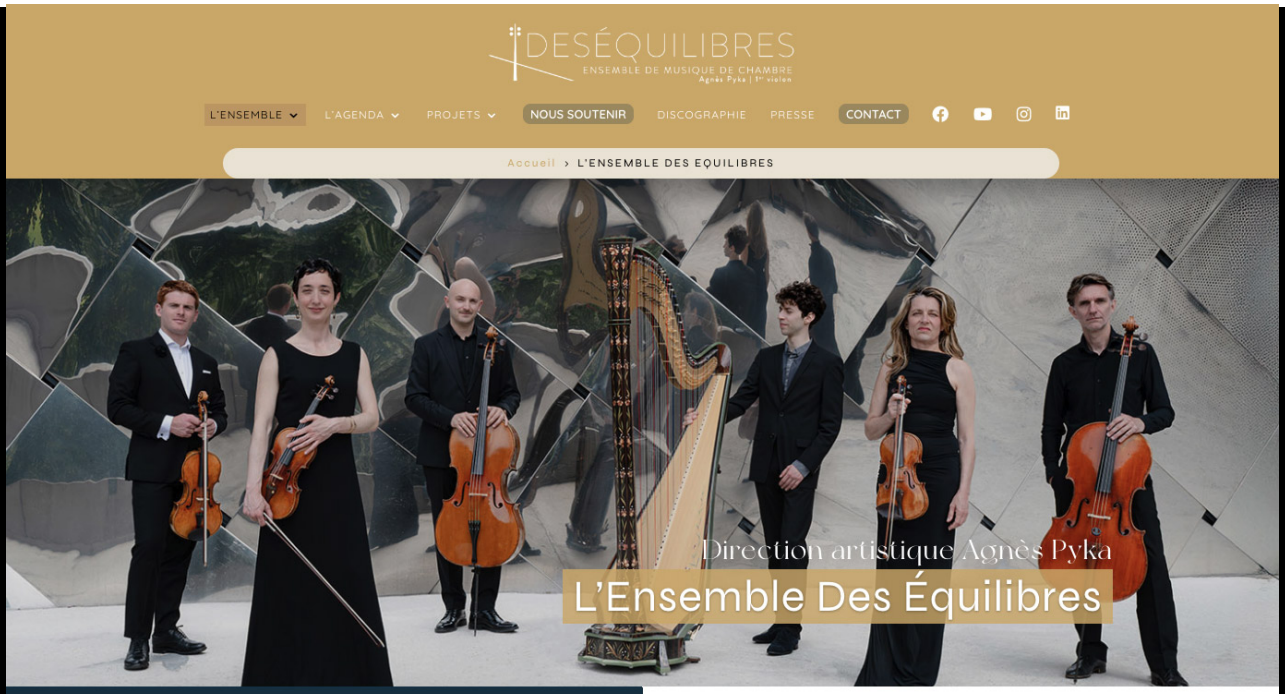
ENSEMBLE DESÉQUILIBRES

Mise à jour de la Charte Graphique • Supports de communication • Site internet



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



DESÉQUILIBRES
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Agnès Pyka | 1er violon

Agnès Pyka, Marie Orenga, Jacques Gandard | Violons
Jean Sautereau, Cécile Grassi | Altos
Jordan Costard, Guillaume Martigné, Eric Villeminey, | Violoncelles
Rémi Demangeon | Contrebasse
Marc Badin | Hautbois
Alain Geng, Pierre Génisson | Clarinette
Nora Lamoureux, Marcel Cara | Harpes
Béatrice Morisco | Guitare
Sandra Chamoux, Laurent Wagschal | Pianos

Prendre des chemins de traverse, échapper aux étiquettes, concevoir la musique comme un échange.

A travers son projet artistique, Des Équilibres nourrit l'ambition de proposer un dialogue multiple : entre les musiciens venus d'horizons différents, entre les esthétiques, entre les disciplines artistiques. Ensemble à géométrie variable, il a été créé en 2006 par la violoniste Agnès Pyka qui en assure la direction artistique.

Des Équilibres est resté fidèle à cette vocation de défricheur de nouveaux territoires sans pour autant abandonner la tradition : depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, l'ensemble a abordé toutes les formes de la musique de chambre, mais toujours avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites.

La souplesse de son effectif, du récital à l'octuor en fonction du programme choisi, lui permet en outre de toucher un vaste répertoire : ainsi, en 2018, Des Équilibres commande à trois compositeurs français (Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi) trois œuvres en miroir des sonates pour violon et piano de Johannes Brahms, projet créé à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2021, l'ensemble collabore avec les deux compositeur·rice·s contemporain·e·s, Florentine Mulsant et Bryce Dessner, autour de deux programmes originaux, *Sensibilité à la française* et *La classe américaine*, coproduits par La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2024, l'ensemble commande deux créations à Claire-Mélanie Sinnhuber pour la formation de trio violon, violoncelle et harpe dans le cadre du projet *Cordes pincées, cordes frottées en trio* afin de les mettre en regard avec deux pièces de Henriette Renié, grande harpiste et compositrice oubliée du vingtième siècle.

Également en 2024, l'ensemble poursuit son engagement dans la création contemporaine avec le programme *France Europe Express Magyarország* : trois compositeurs hongrois, Máté Hollós, Gyula Bánkövi et Bence Kutrik, et trois compositrices françaises, Florentine Mulsant, Édith Canat de Chizy et Claire-Mélanie Sinnhuber, donnant lieu à une tournée de concerts en Hongrie et en France.

De 2024 à 2026, l'ensemble s'investit dans le projet européen *Trans Europe Express*, un projet soutenu par Europe Creative, qui met en avant la création contemporaine féminine. Pour ce faire, il commande huit créations à des compositrices françaises, maltaises, hongroises et espagnoles : Édith Canat de Chizy, Florentine Mulsant, Andrea Szigetvári, Tímea Dragony, Véronique Vella, Mariella Cassar Cordina, Anna Malek et Marian Márquez, sur quatre pays et avec dix partenaires.

L'ensemble n'en honore pas moins le grand répertoire :

∨ Continuer la lecture du texte

Agnès Pyka | Directrice artistique et Premier Violon

Marie Orenga | Violon



Marie Orenga étudie le violon et la musique de chambre aux CNR de Boulogne-Billancourt et Rueil- Malmaison, puis intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Marie-Annick Nicolas.

Diplômée de Masters d'Interprétation et de Pédagogie, Elle joue régulièrement au sein de grandes formations symphoniques et ensembles de musique de chambre en France et à l'étranger, ainsi qu'en soliste avec orchestre.

Depuis 2011, elle est membre permanent de l'Ensemble Des Equilibres. Elle exerce par ailleurs une activité pédagogique en France et en Suisse.

Jacques Gandard | Violon

Jean Sautereau | Alto

Cécile Grassi | Alto

Jordan Costard | Violoncelle

Guillaume Martigné | Violoncelle

Eric Villeminey | Violoncelle

Rémi Demangeon | Contrebasse

Marc Badin | Hautbois

Alain Geng | Clarinette

Pierre Génisson | Clarinette

Marcel Cara | Harpe

Nora Lamoureux | Harpe

Sandra Chamoux | Piano

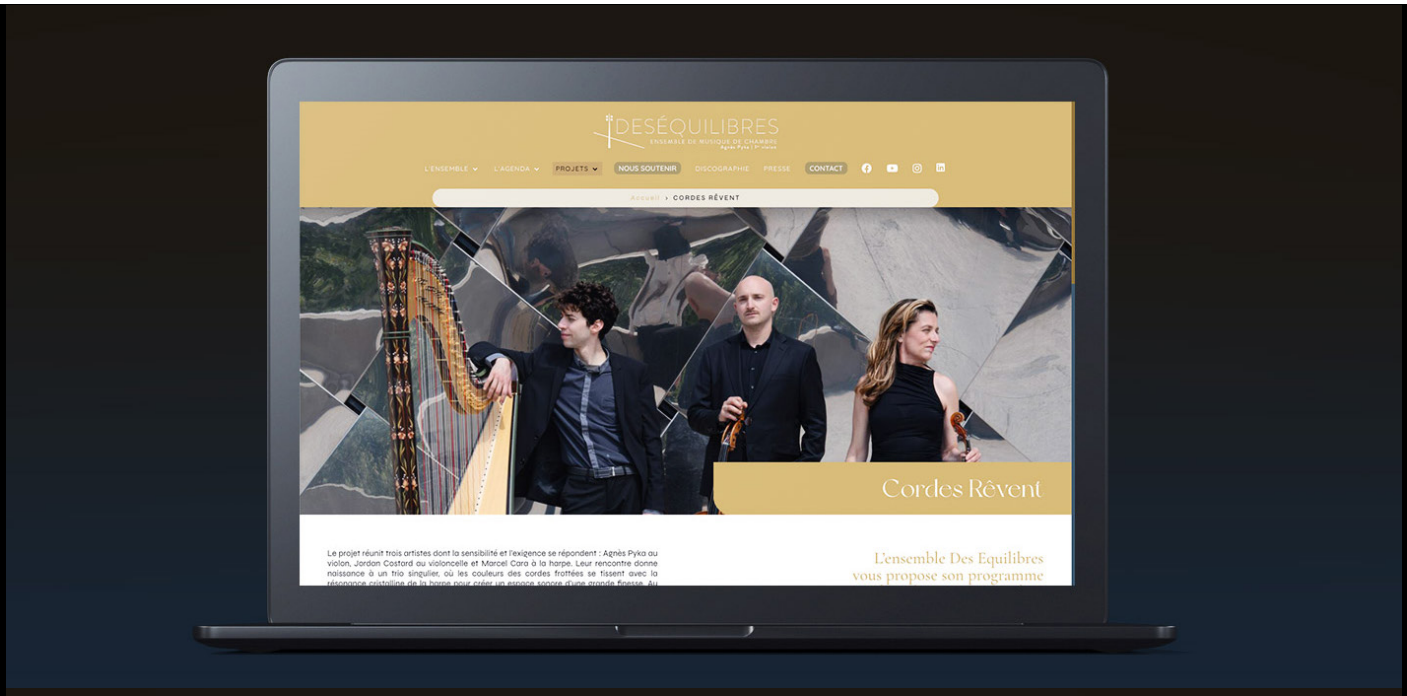
Laurent Wagschal | Piano

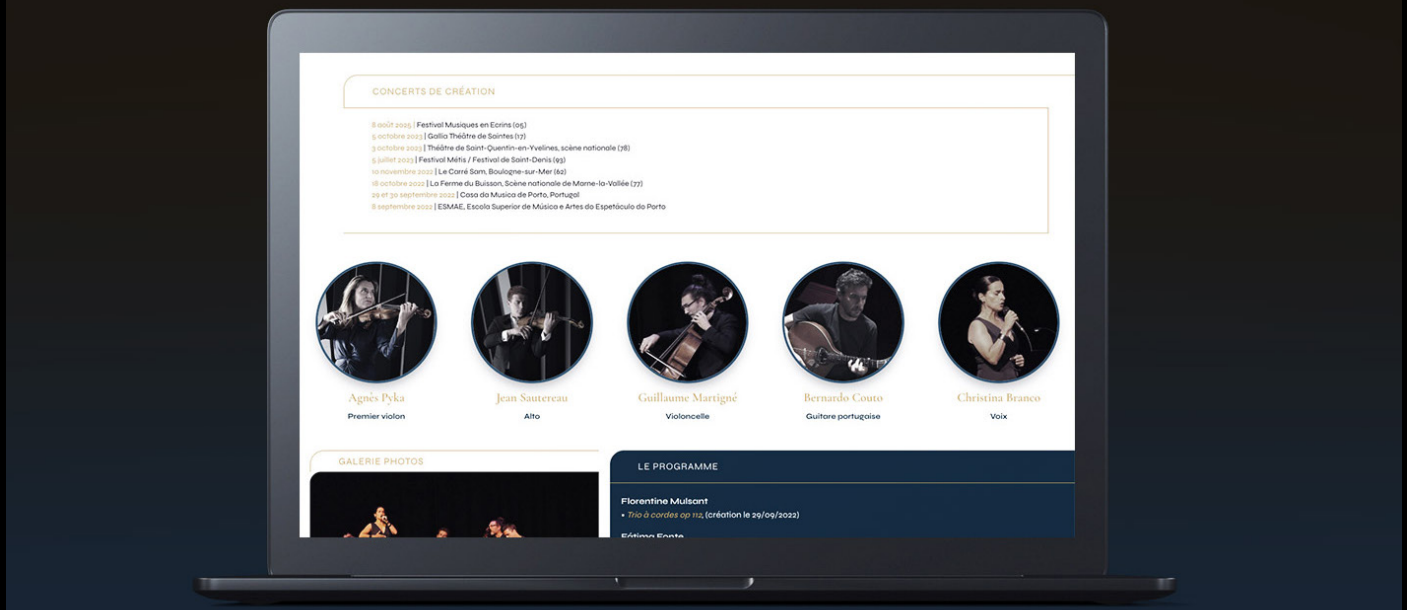
CONTACTS NEWSLETTER PARTENAIRES NOUS SOUTENIR ESPACE PRO

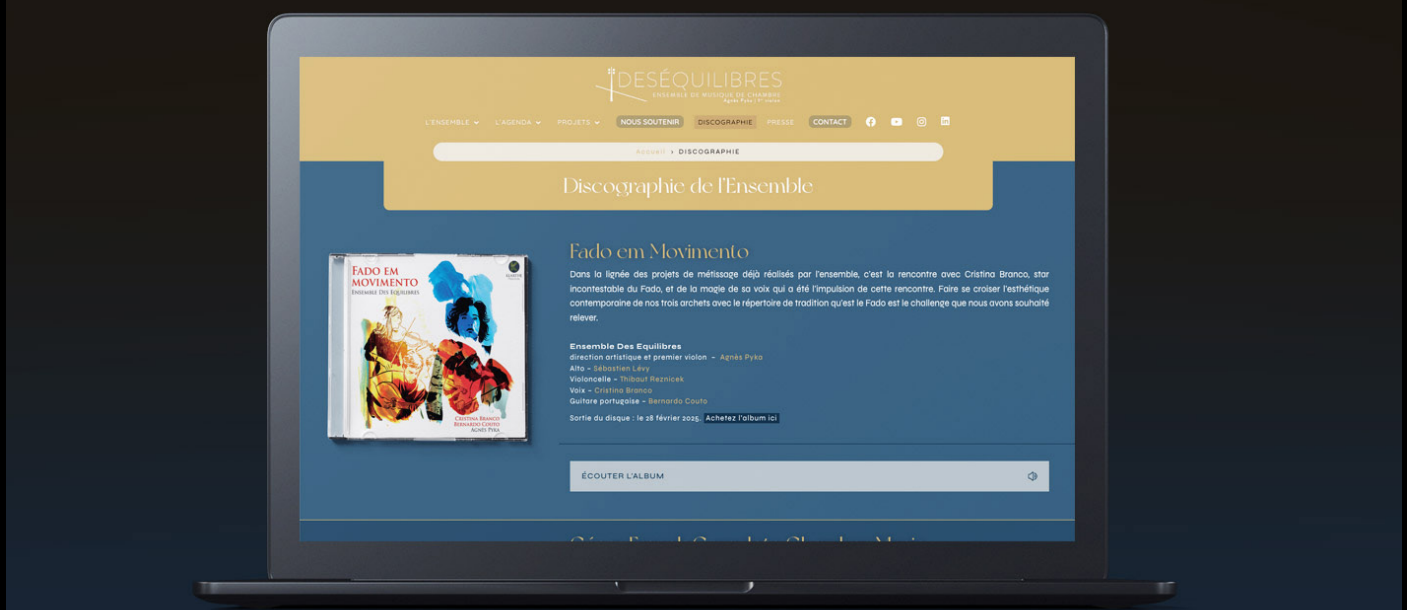
© ENSEMBLE DES EQUILIBRES - 2025 | Contact | Politique de confidentialité - RGPD | Design © Grégoire Gitton

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr













GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

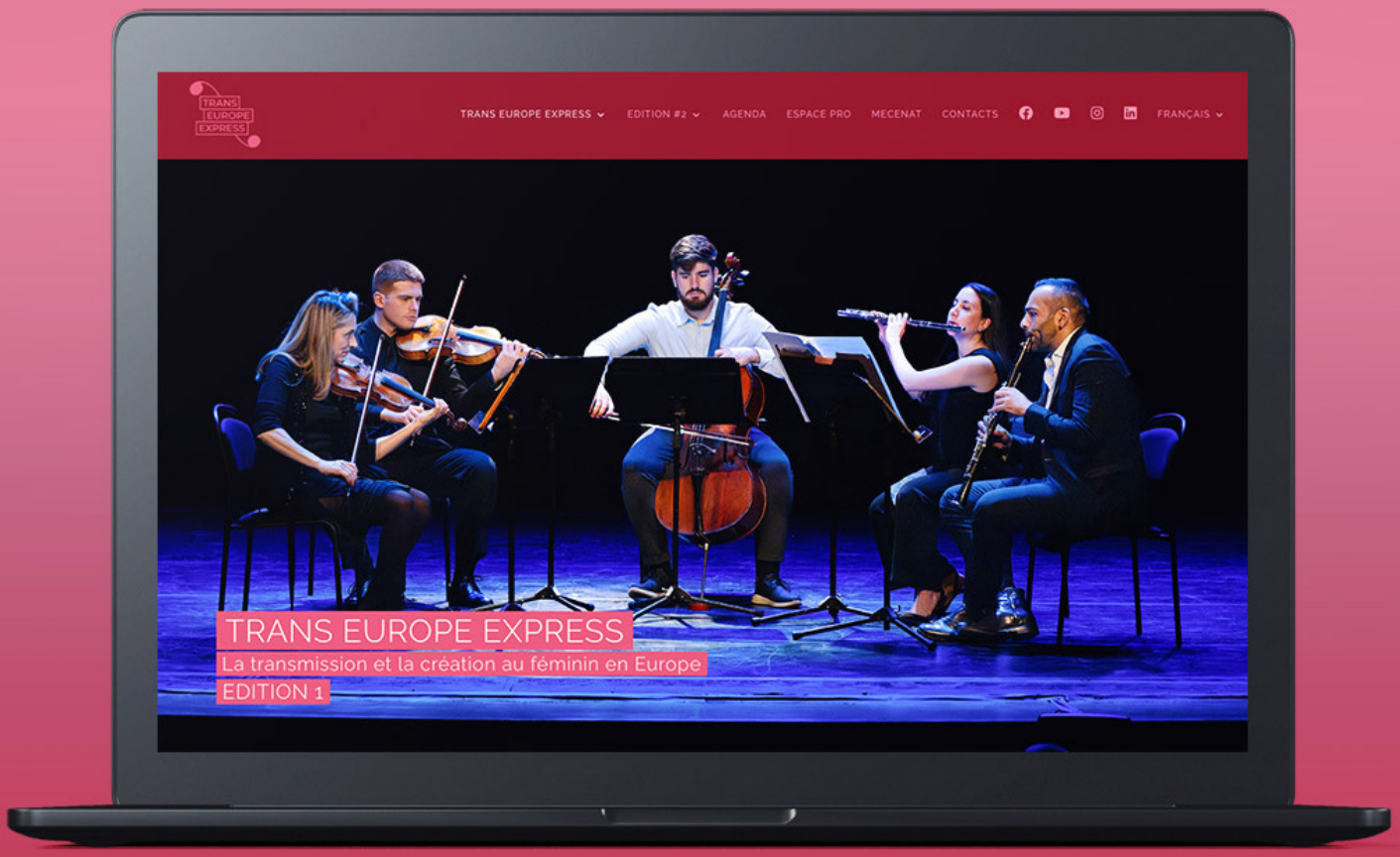
TRANS EUROPE EXPRESS

Identité visuelle • Charte Graphique • Supports de communication • Site internet



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







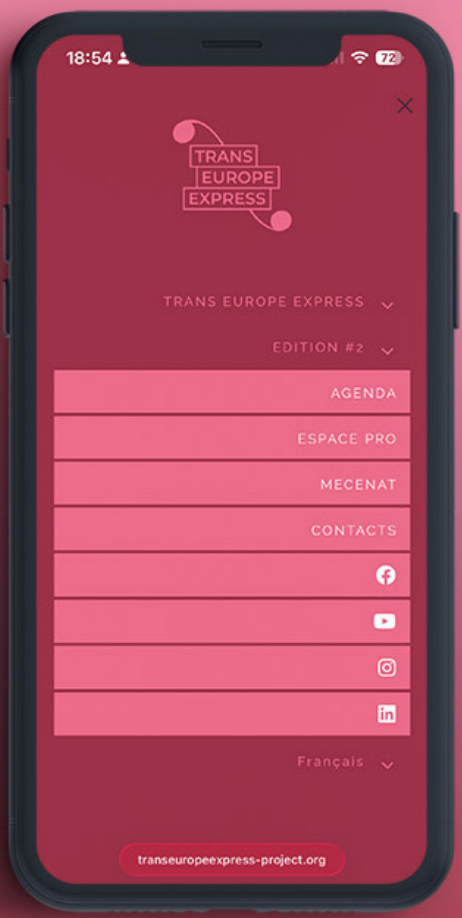


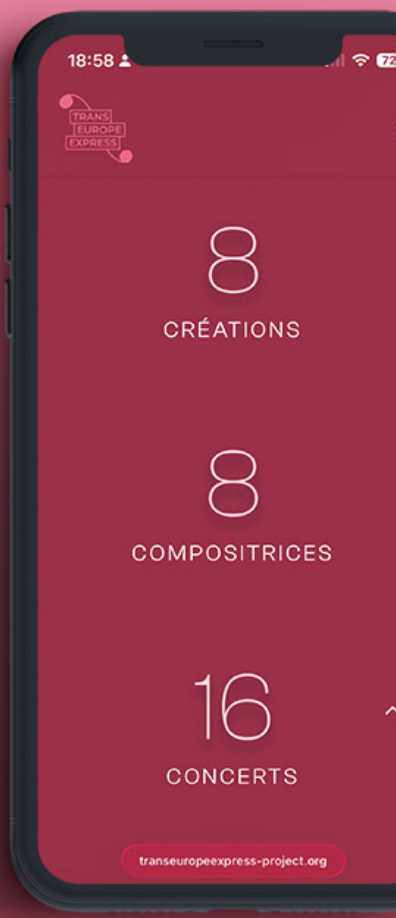
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

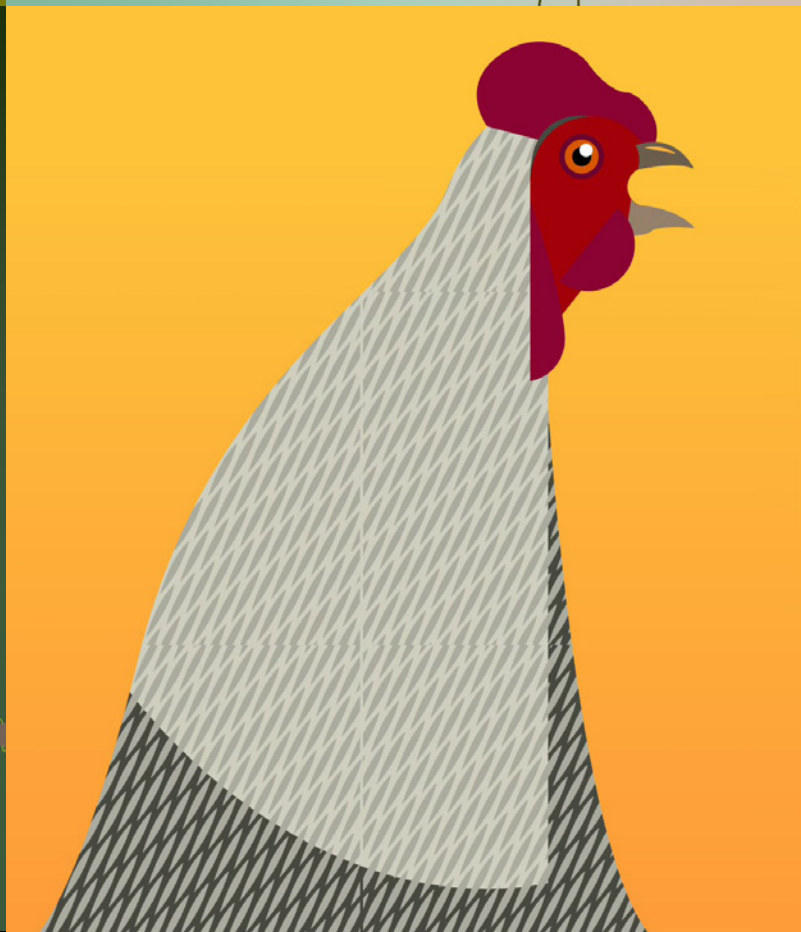
LES OISEAUX

Illustration • Flat Design • communication réseaux sociaux



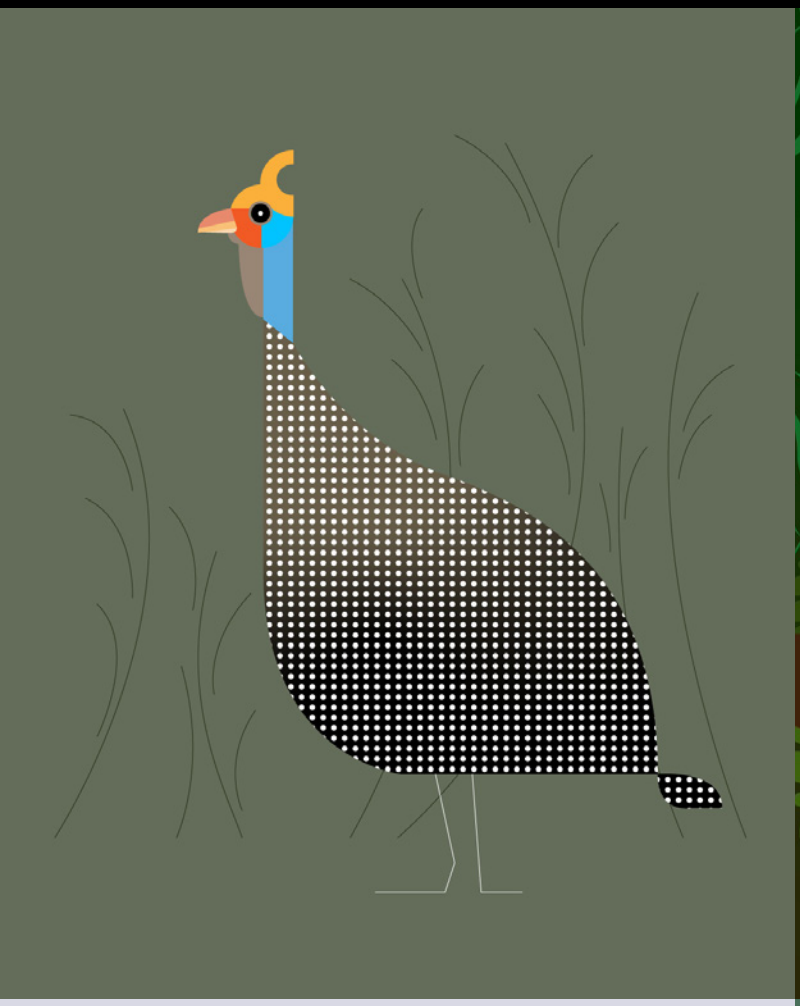




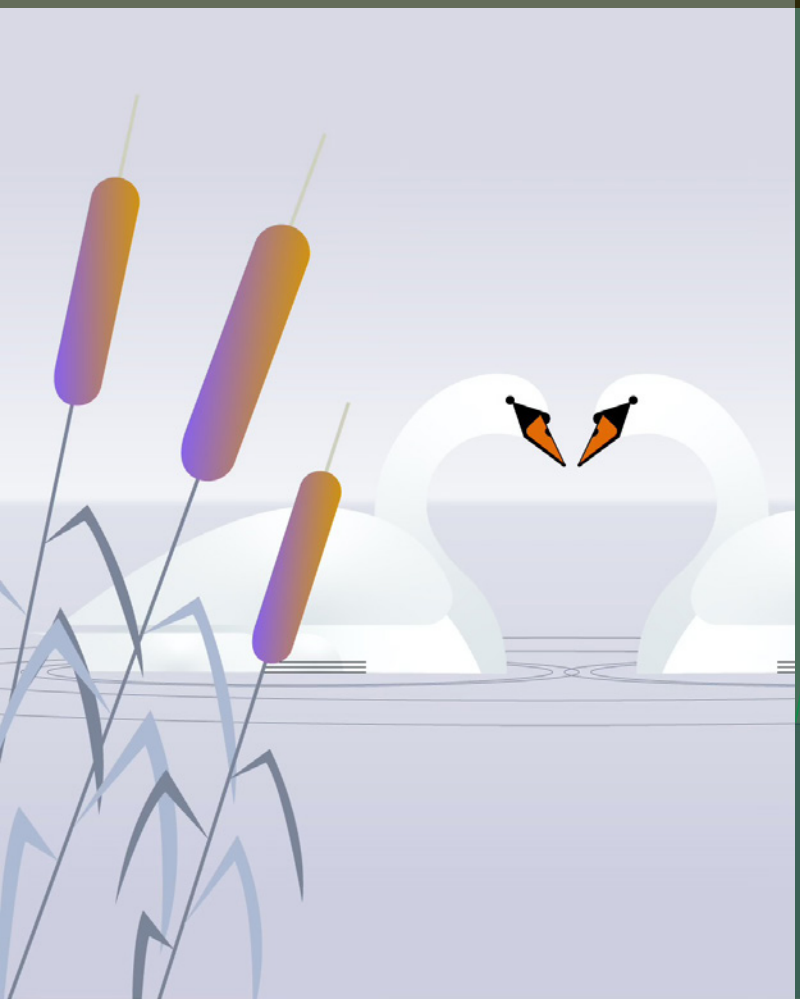


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



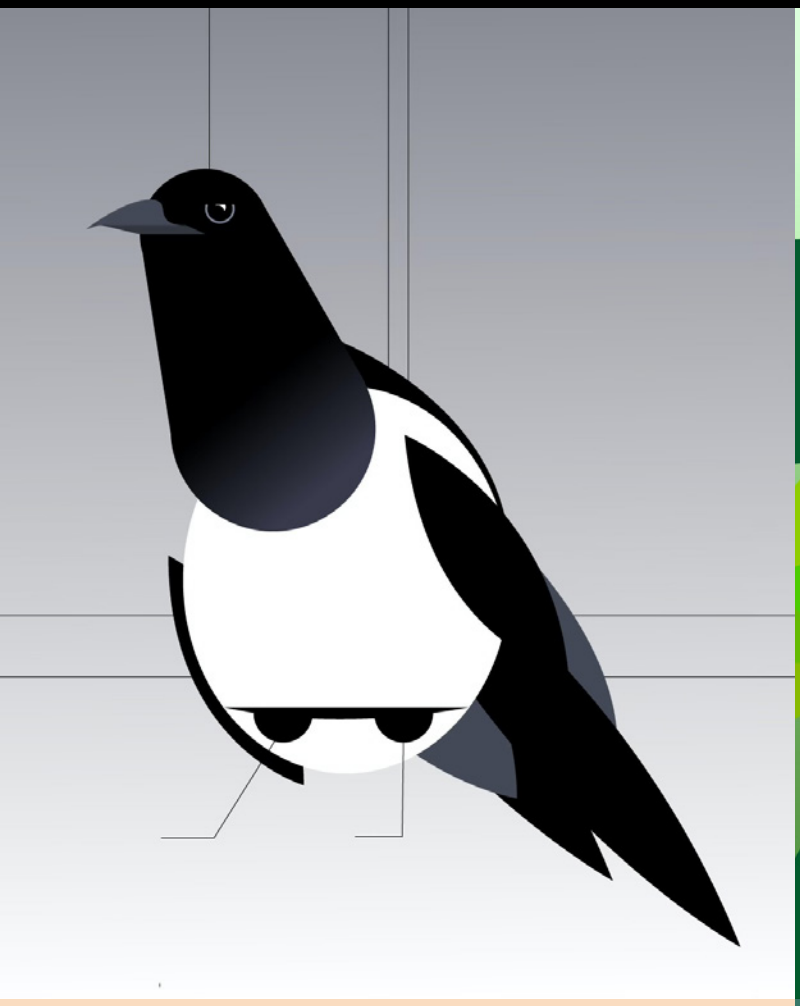






GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



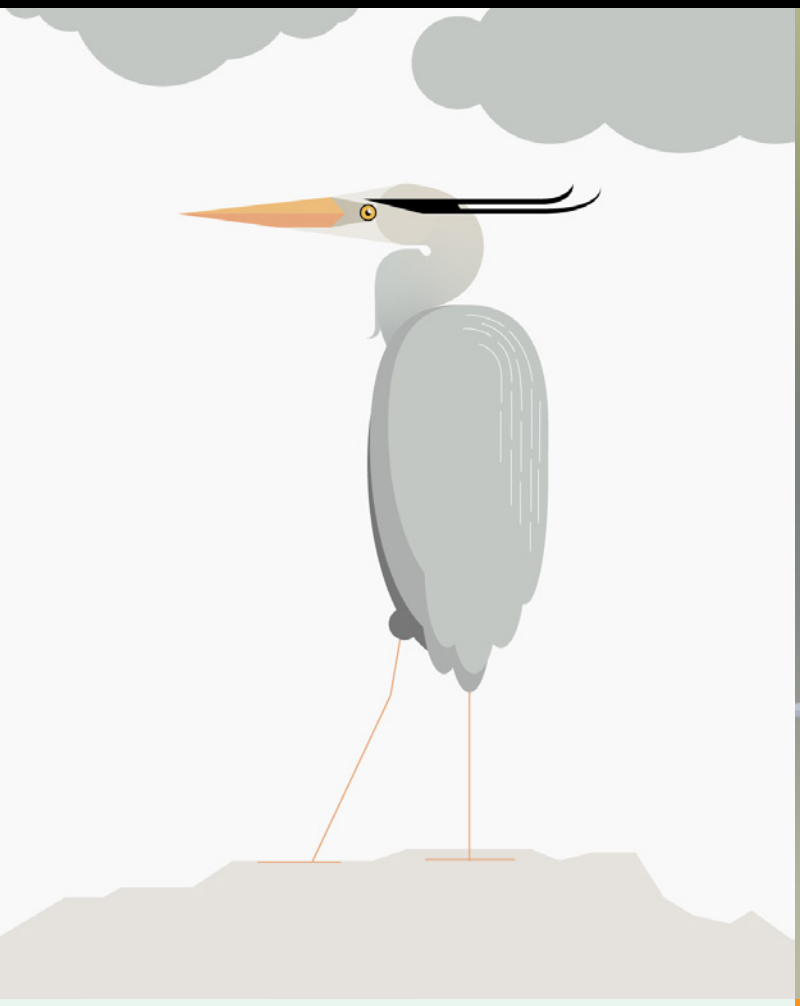


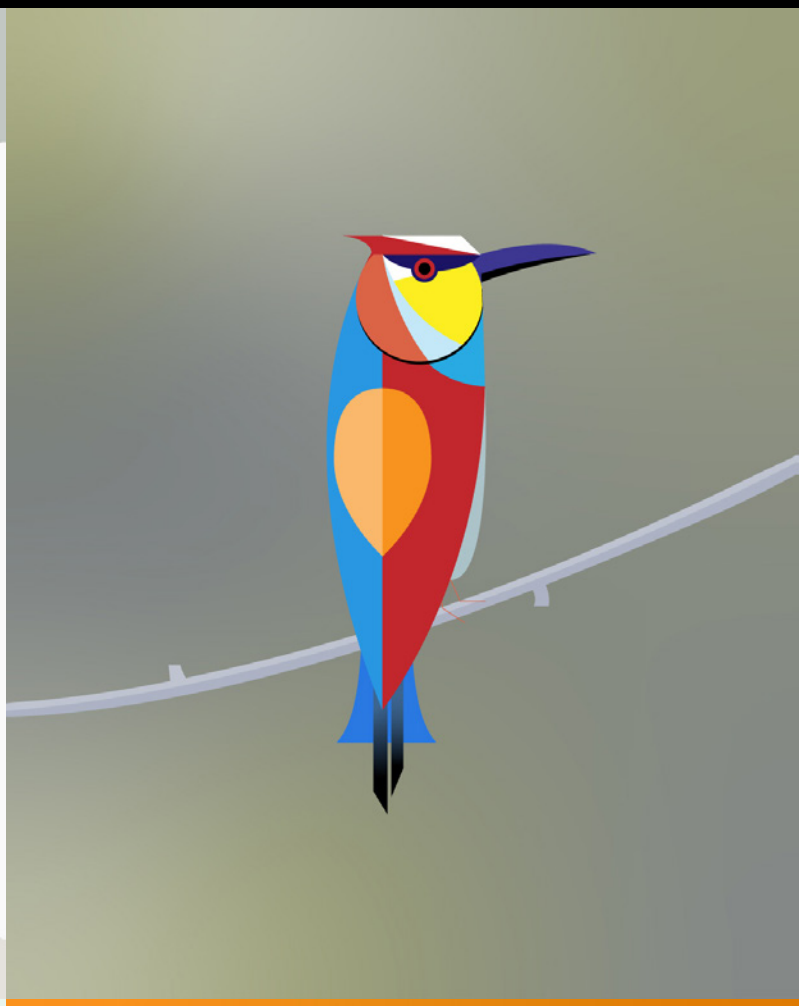


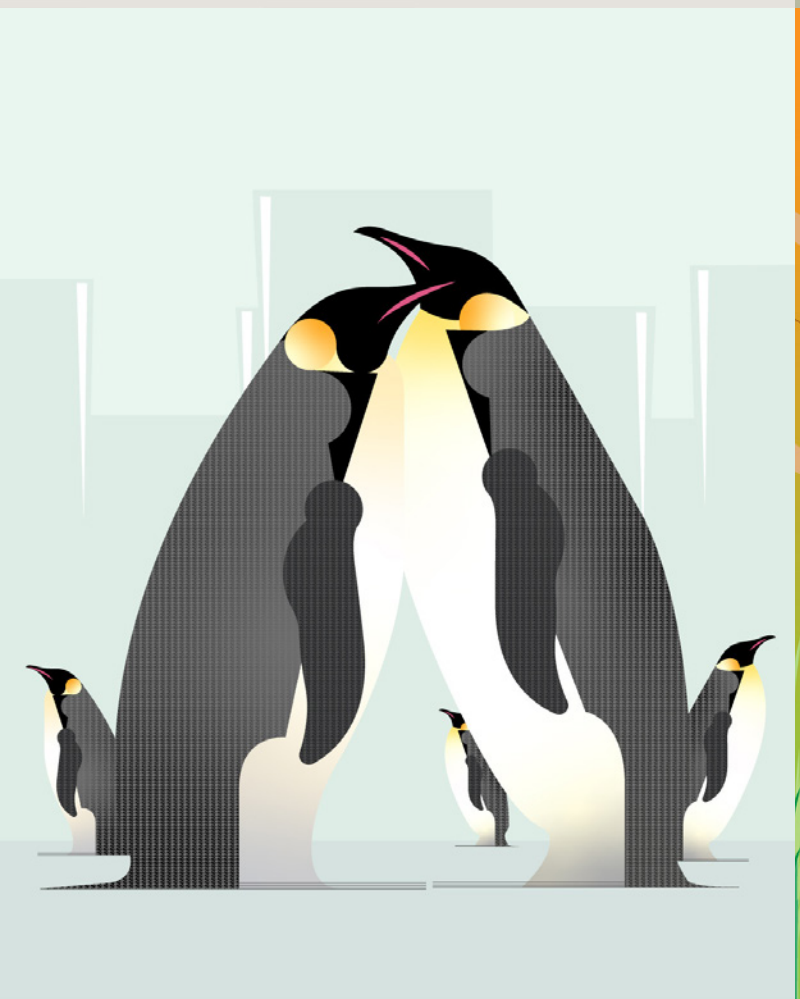


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

EL PLACER ES MIO

Illustration et maquette de l'Affiche du long métrage



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

JONATHAN CAPDEVIELLE - COMPAGNIE POPPYDOG

Site internet de la compagnie • Newsletter • supports de communication





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

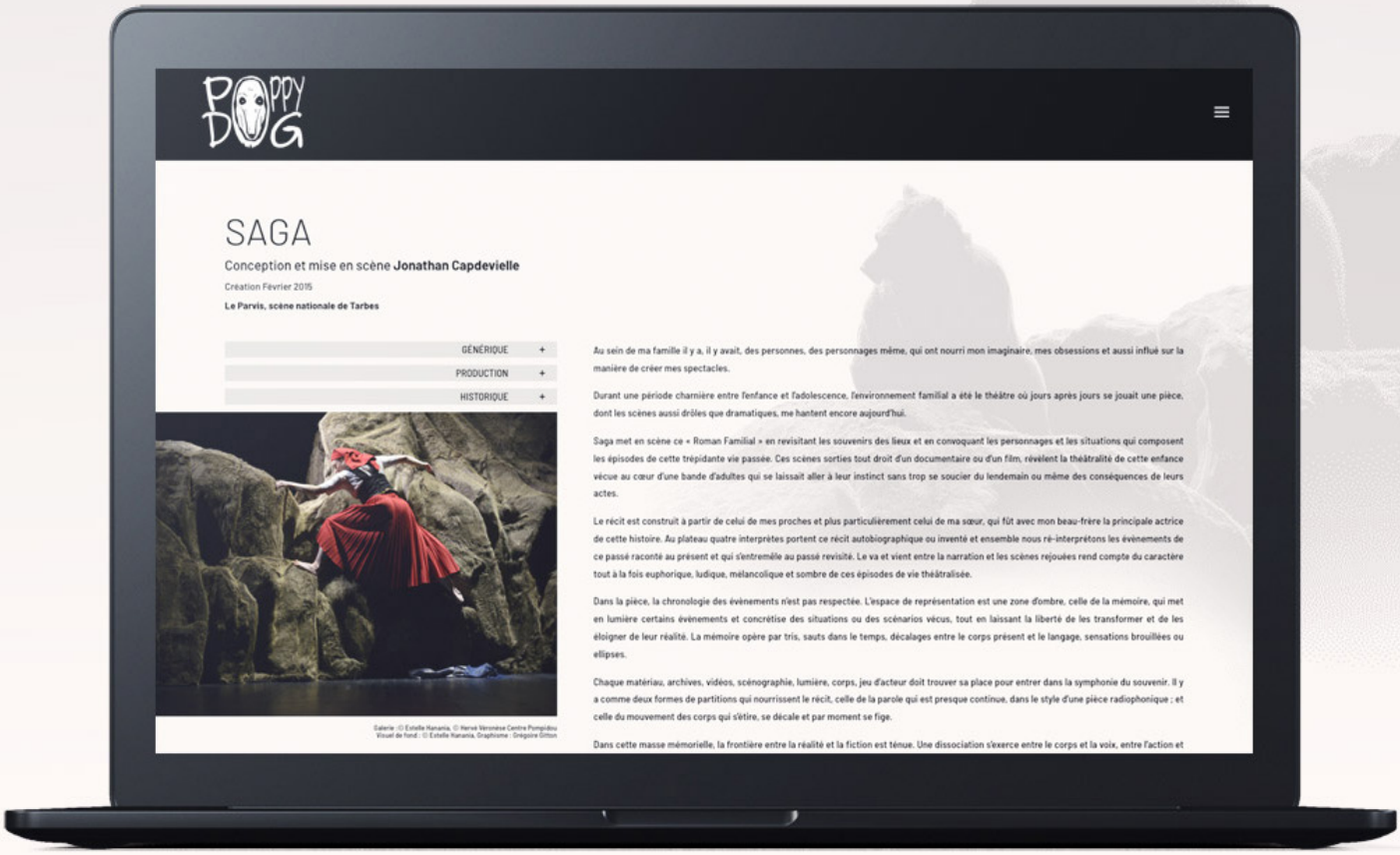
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

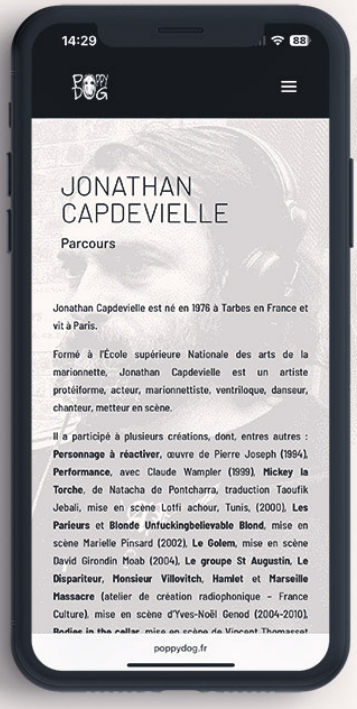




GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





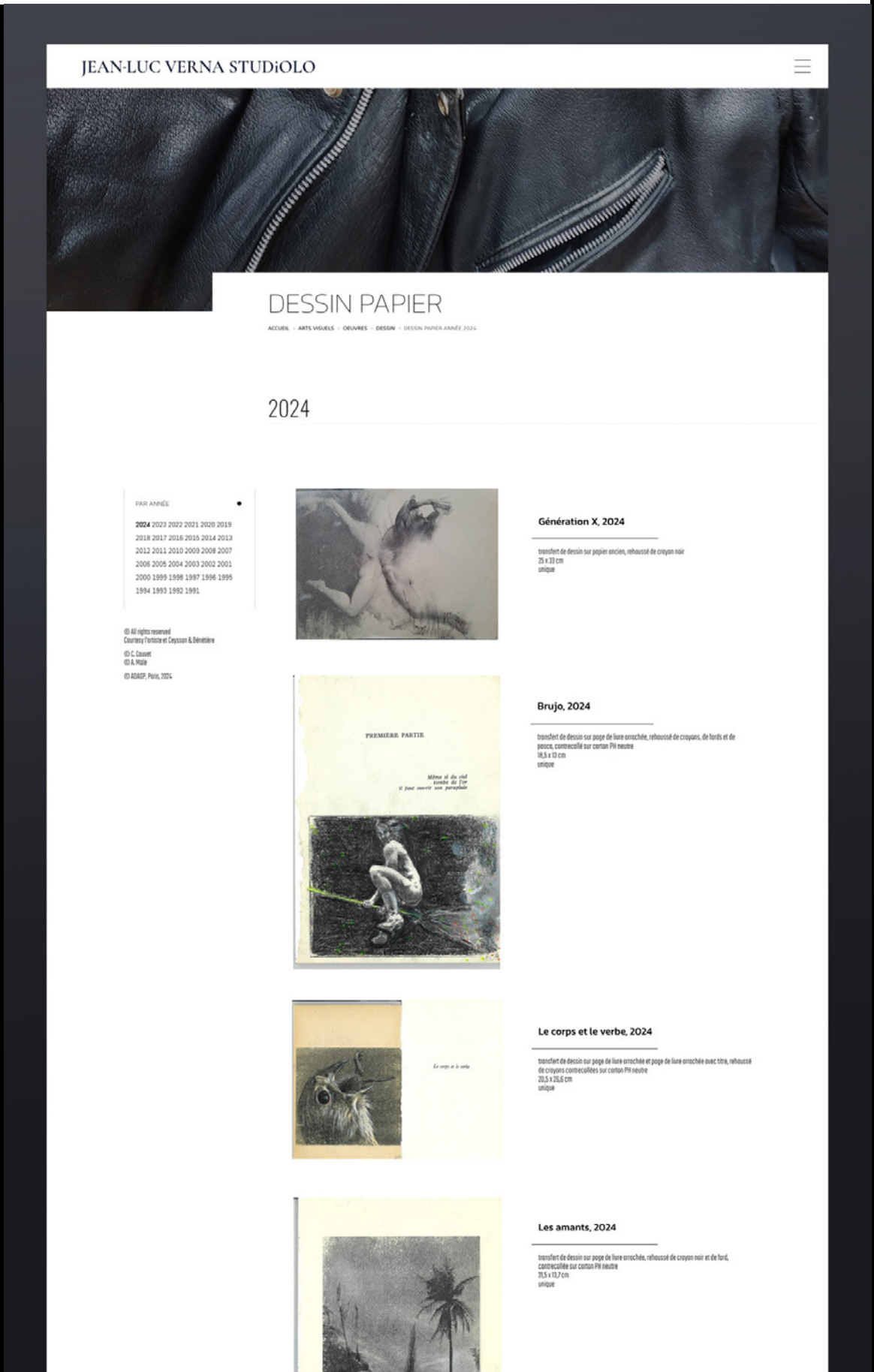




GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

JEAN-LUC VERNA STUDIOLO

Site internet d'archives et d'actualités des créations du plasticien | performeur



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

JEAN-LUC VERNA STUDiOLO



Né en 1966 à Nice

Vit et travaille à Paris

« Quelle époque a connu aussi vite autant de changements des corps que la nôtre? Quoi qu'il en soit des régressions, souvent d'origine religieuse, auxquelles nous assistons aujourd'hui, il demeure évident que les questions liées à l'émancipation et à la modification des corps sont aujourd'hui partout présentes. Des tatouages, des scarifications, des piercings et des incrustations aux transitions de genre en passant par les nombreuses façons de sculpter son corps, nos sociétés occidentales voient partout fleurir des êtres étranges, ambivalents, splendides. Les univers esthétiques des minorités réunies sous le sigle LGBTQIA+ ont profondément changé notre rapport à nous-mêmes.

S'il est un artiste qui aura anticipé et incarné ce bouleversement des formes de l'identité, c'est assurément Jean-Luc Verna. Présenter son oeuvre plastique (ou non) ne peut faire l'économie de son personnage. Car, à l'instar d'un Philippe Ramette, issu comme lui de la Villa Arson, Verna s'est conçu et construit un personnage qui est la synecdoque de son oeuvre. Dessinateur fameux, il est amplement et magnifiquement tatoué ; plasticien, il a sculpté son corps jusqu'à danser (souvent avec Giselle Vienne) ; acteur, il se métamorphose dans les films de Brice Dellsperger ; chanteur (avec I Apologize), il se produit en public et sur vinyle, etc. Partout où vous trouverez Verna, ce sera toujours lui, le même artiste de sa vie et de son oeuvre polymorphes.

L'univers visuel de Jean-Luc Verna est d'abord lié au moment punk et postpunk de sa génération et de notre histoire culturelle. Siouxsie, la

JEAN-LUC VERNA STUDiOLO



SCULPTURE

ACCUEIL › ARTS VISUELS › OEUVRES › SCULPTURE

© All rights reserved
Courtesy l'artiste et Ceysson & Bénétière

except :
Mieux qu'à Naples, 1998
Le colibri d'Afrique, 1998
APPOLO, 1998 :
© Marc Domage
Collection Ginette Moulin/Guillaume Houzé, Paris
Courtesy l'artiste et Ceysson & Bénétière

United Artists, 2000 :
© Photo FRAC Haute Normandie
Courtesy l'artiste et Ceysson & Bénétière

© ADAGP, Paris, 2021



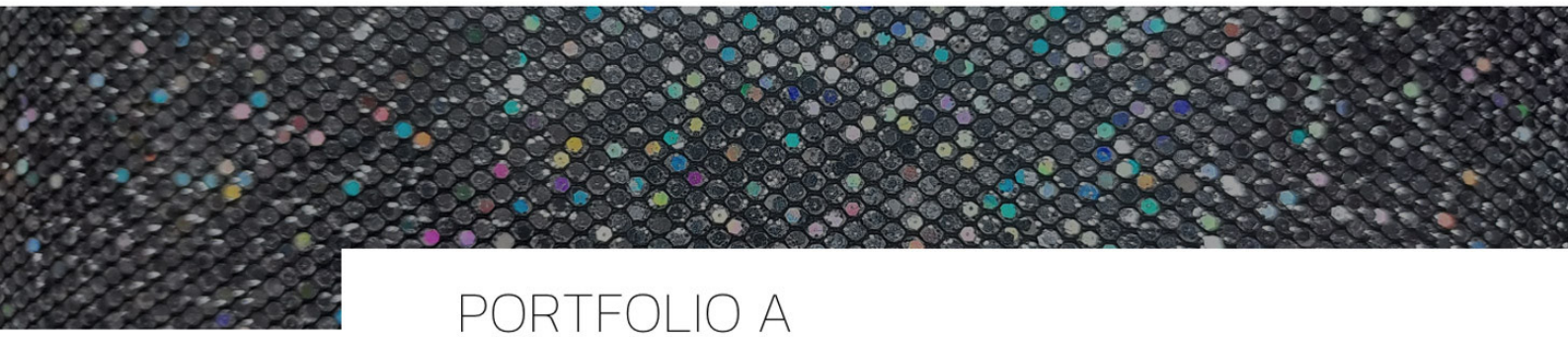
Diamanda – Siouxie – Nico, 1998

acier doux
unique / +

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

JEAN-LUC VERNA STUDiOLO



PORTFOLIO A

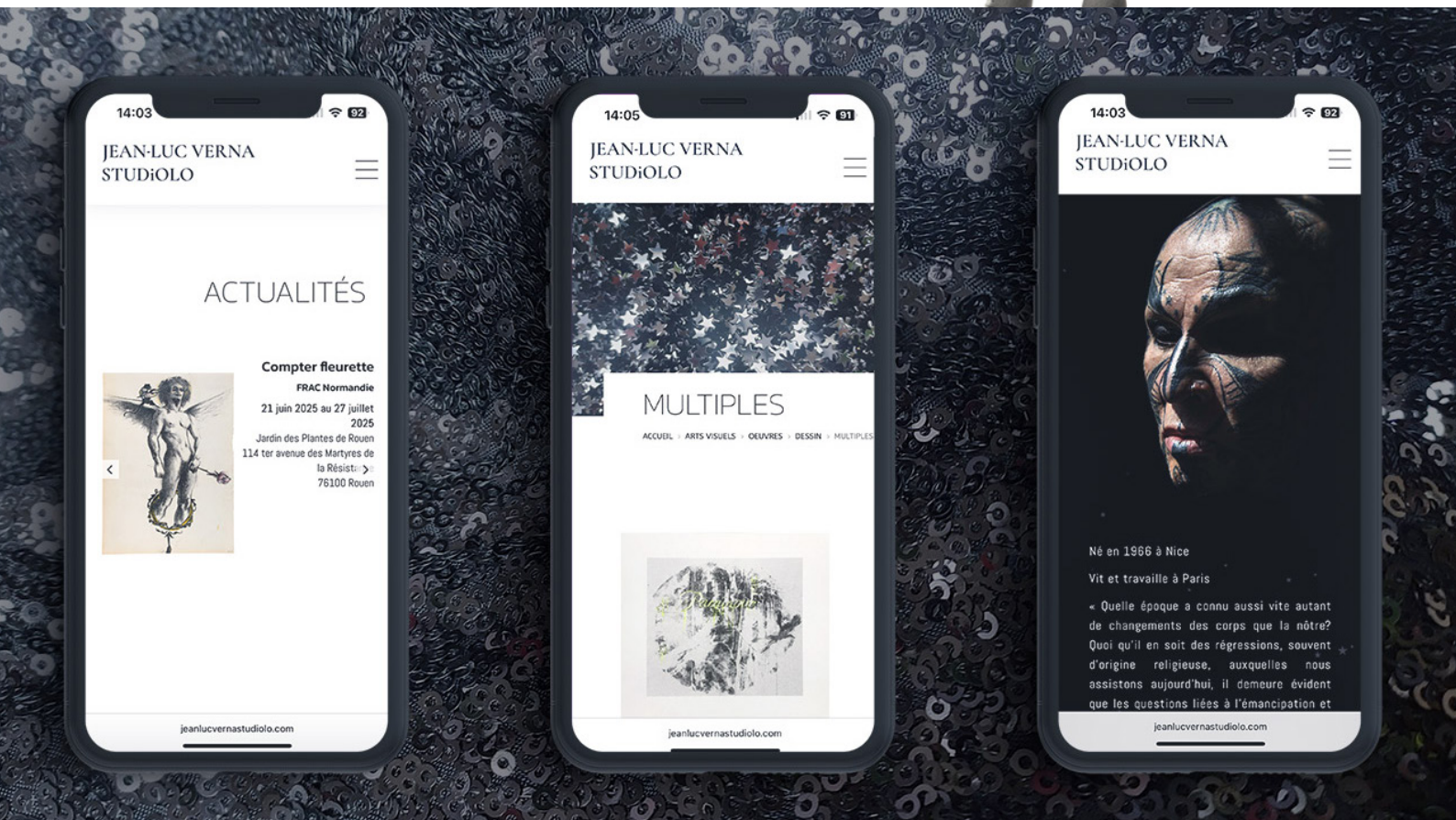
ACCUEIL › ARTS VISUELS › OEUVRES › PHOTOGRAPHIE › PORTFOLIOS › PORTFOLIO A

***Degas, Ballerine de 14 ans**
***Harry (Blondie) , live à Paris 1999**

Jean-Luc Verna
Port folio A, 2000

7 photographies noir et blanc et 1 lithographie
24 x 30 cm chaque
ea/1 +





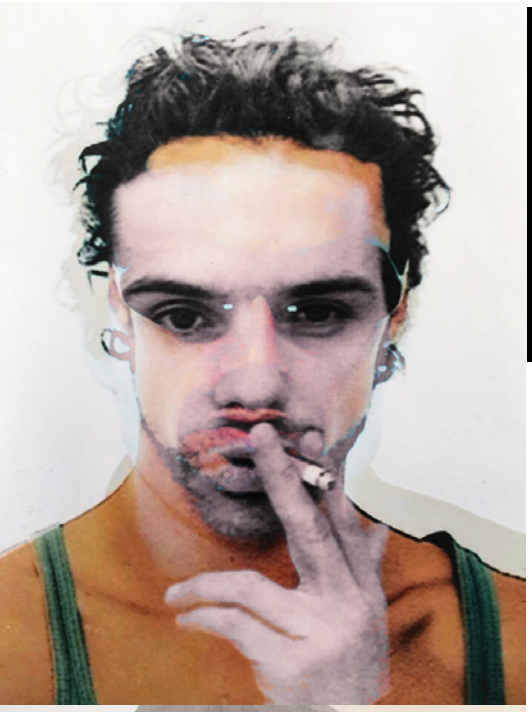
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

ROMANO BOTTINELLI

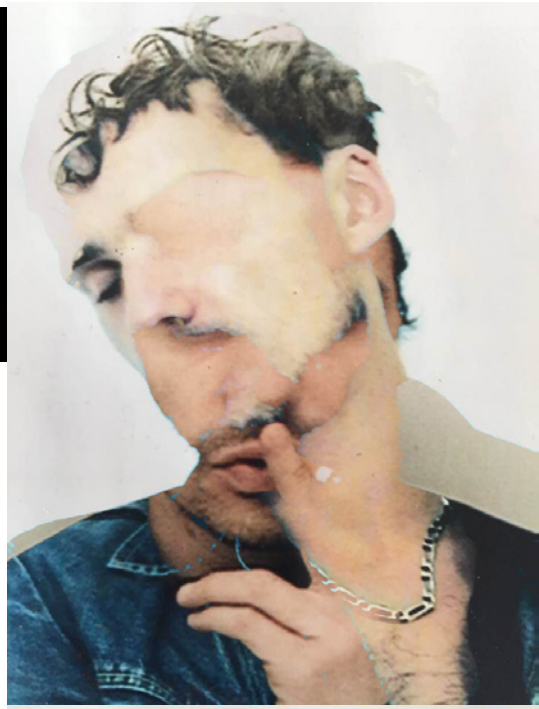
Illustrations digitales

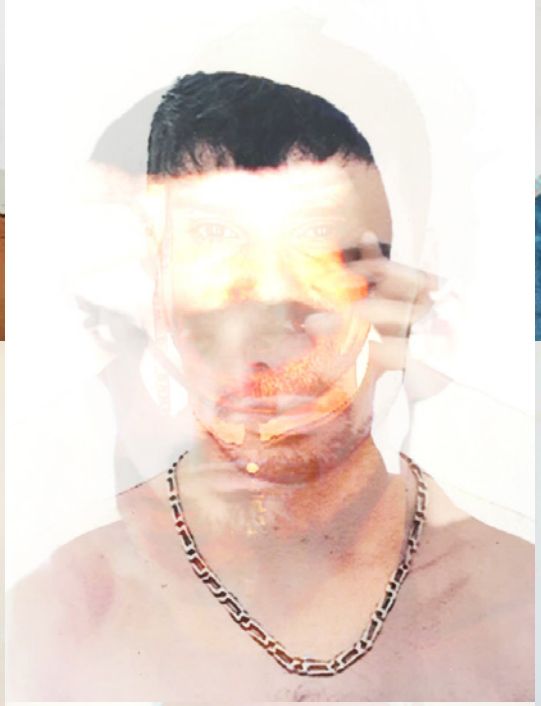


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr















GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

GUILLAUME MARIE | COMPAGNIE TAZCORP/

Site internet • Supports de communication • Affiches • Partenariat scénographie



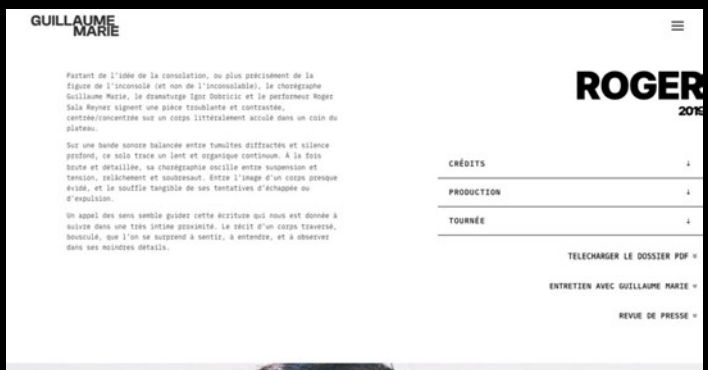


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

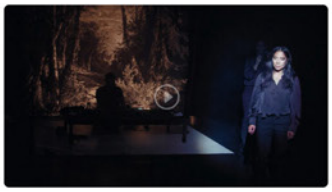
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



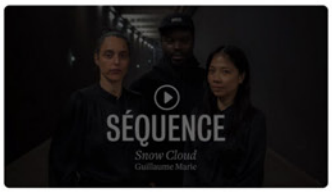
















Propos recueillis par **Wilson Le Personnic**
Publié le **10 mars 2023 dans MA CULTURE**

À la croisée des médiums, Guillaume Marie envisage la création comme une zone où s'articule la danse, la philosophie, la performance, les techniques somatiques et les cultures alternatives. Prenant la forme d'un concert chorégraphique pour deux danseuses et un musicien, sa dernière création **SNOW CLOUD** est le deuxième volet d'un diptyque sur la consolation. Rendant hommage au théâtre comme hétérotopie pour canaliser nos peines et nos douleurs, le chorégraphe s'inspire des rituels anciens des pleureuses professionnelles pour imaginer de nouvelles représentations de la consolation à travers un récital cathartique. Dans cet entretien, Guillaume Marie partage les rouages de sa recherche artistique et revient sur le processus de création de **SNOW CLOUD**.

Vous développez votre propre travail depuis plus de quinze ans. Pourriez-vous revenir sur les différentes réflexions qui traversent aujourd'hui votre recherche artistique ?

J'aime avant tout créer des environnements pour que des thématiques, des personnes et des médiums différents se rencontrent, vivent et réfléchissent ensemble sur la durée d'un projet. J'aime créer ces zones où la pensée peut prendre corps dans le temps si particulier de la création. Je serais incapable de créer seul. J'aime l'énergie de groupe, les points de vue différents, les fusions et les frictions et tous les outils que le théâtre met à notre disposition. Ces zones, souvent troubles, s'inspirent de la danse, de la philosophie, de la performance, de techniques somatiques et de cultures alternatives. Elles nous offrent la possibilité de faire groupe et de cartographier progressivement notre rapport au monde ensemble. Lorsqu'un projet se clôt, une nouvelle question émerge et offre un nouvel angle à mes réflexions. Ce que j'ai (dé)construit tremble et je replonge alors pour inventer un nouveau langage et essayer d'y répondre. Chaque création génère son propre écosystème même si certains motifs les traversent toutes. Le corps et le théâtre sont des médiums merveilleux pour articuler le poétique au politique, tien de nouveau ici mais c'est un champ qui m'inspire et que je ne cesse de creuser, d'approfondir.

SNOW CLOUD s'inscrit dans un diptyque sur la consolation initié en 2019 par la pièce



Entretien avec Guillaume Marie

D'où vient l'idée de ce solo ?

Pour mes deux dernières pièces (***Edging*** et ***Rule Porn***), j'ai beaucoup réfléchi avec Igor Dobricic avec qui je collabore depuis une dizaine d'années – nous co-écrivons les pièces ensemble – sur le concept d'apocalypse : une fois sorti de son contexte religieux, qu'est-ce que cette « révélation » (apokálupsis, en grec) veut encore dire aujourd'hui et comment peut-elle être un point d'inspiration pour la danse ? Pendant cette recherche, nous sommes tombés sur le Temps de la Consolation du philosophe Michaël Foessel. Pour lui, il ne faut pas penser l'apocalypse comme un événement soudain qui fracturerait notre temps – vision chrétienne que l'on peut en avoir – mais plutôt considérer que nous sommes

déjà en plein dedans : nous faisons face à une succession de crises (environnementale, économique, sociétale…) sans qu'aucun paradigme ne change vraiment, sans que nous ne soyons passés dans le temps d'après. De là, nous nous sommes posés la question de savoir comment réfléchir cet après. Toujours guidés par les écrits de Foessel, nous sommes arrivés à la conclusion qu'avant de pouvoir commencer à conceptualiser des utopies, il faudrait d'abord apprendre à nous consoler de ce que nous avons perdu, tout en nous demandant comment l'espace du théâtre pourrait se prêter à cela. […] **ROGER** est la première pièce d'une série d'« allégories de la consolation » créées pour et avec des personnes que l'on aime, et qui à chaque fois porteront leur nom. En l'occurrence ici : l'interprète et chorégraphe Roger Sala Reynes.

Une allégorie de la consolation ?

Allégorie au sens où l'on peut reconnaître et suivre un tracé autour d'une idée, mais sans en saisir complètement tous les éléments. D'un point de vue formel, la pièce est une superposition de différentes couches qui donnent la sensation de pouvoir identifier et sentir les choses sans qu'il y ait pour autant des clés narratives ni même qu'une narration soit mise en jeu. […] Par rapport à la consolation, Michaël Foessel la déconstruit en définissant les figures qu'elle active : le consolateur, l'inconsolable et l'inconsolé. C'est cette dernière figure que nous avons travaillée ici, figure qui a un regard critique sur ce qu'elle a perdu et qui, de là, peut éventuellement trouver une solution à cette perte, sortir de son état d'inconsolation. Notre prochaine pièce est prévue pour 2021 et s'appellera **SNOW CLOUD** avec Maria Stamenkovic Herranz et Suet Wan Tsang (Snow Cloud en chinois). Nous nous concentrerons alors sur la figure de l'inconsolable.

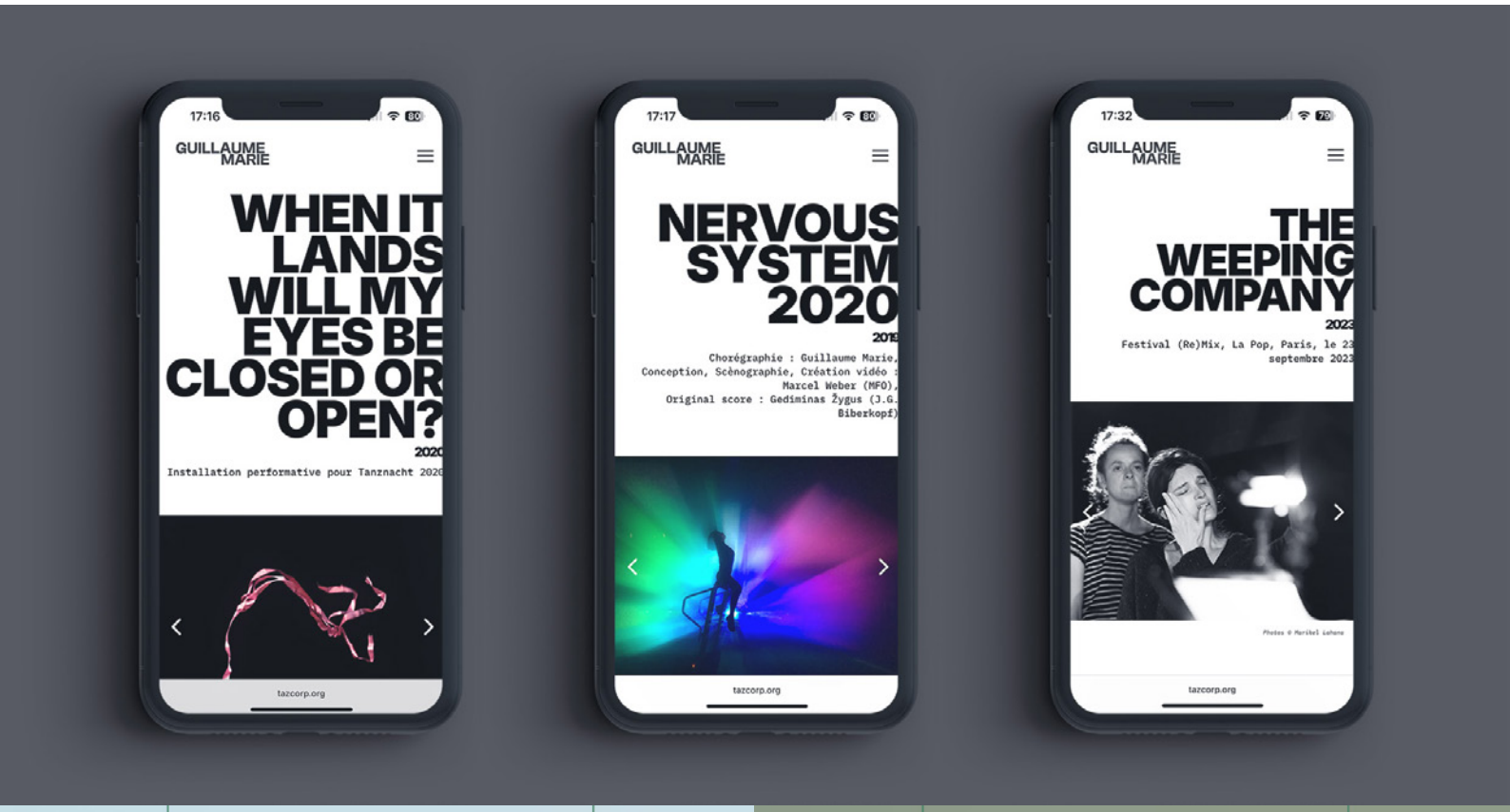
Que pouvez-vous nous dire de la singularité de l'espace en forme de triangle dans le- quel se construit ce solo ?

Par ce dispositif, nous voulions mettre le public dans une proximité du regard avec l'interprète qui se retrouve acculé dans un coin. Cette image nous semblait faire sens avec la figure de l'inconsolé, tout en plaçant les spectateurs dans une position telle qu'ils peuvent devenir en quelque sorte des consolateurs, ou quelque chose de cet ordre-là. […] Nous avons aussi travaillé sur une temporalité un peu étirée, pour donner le temps à l'œil de regarder le corps de Roger Sala Reynes de façon presque médicale : dans ses détails, jusque dans la circulation intérieure de ses mouvements.

Texte et entretien par Olivier Hespel.

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

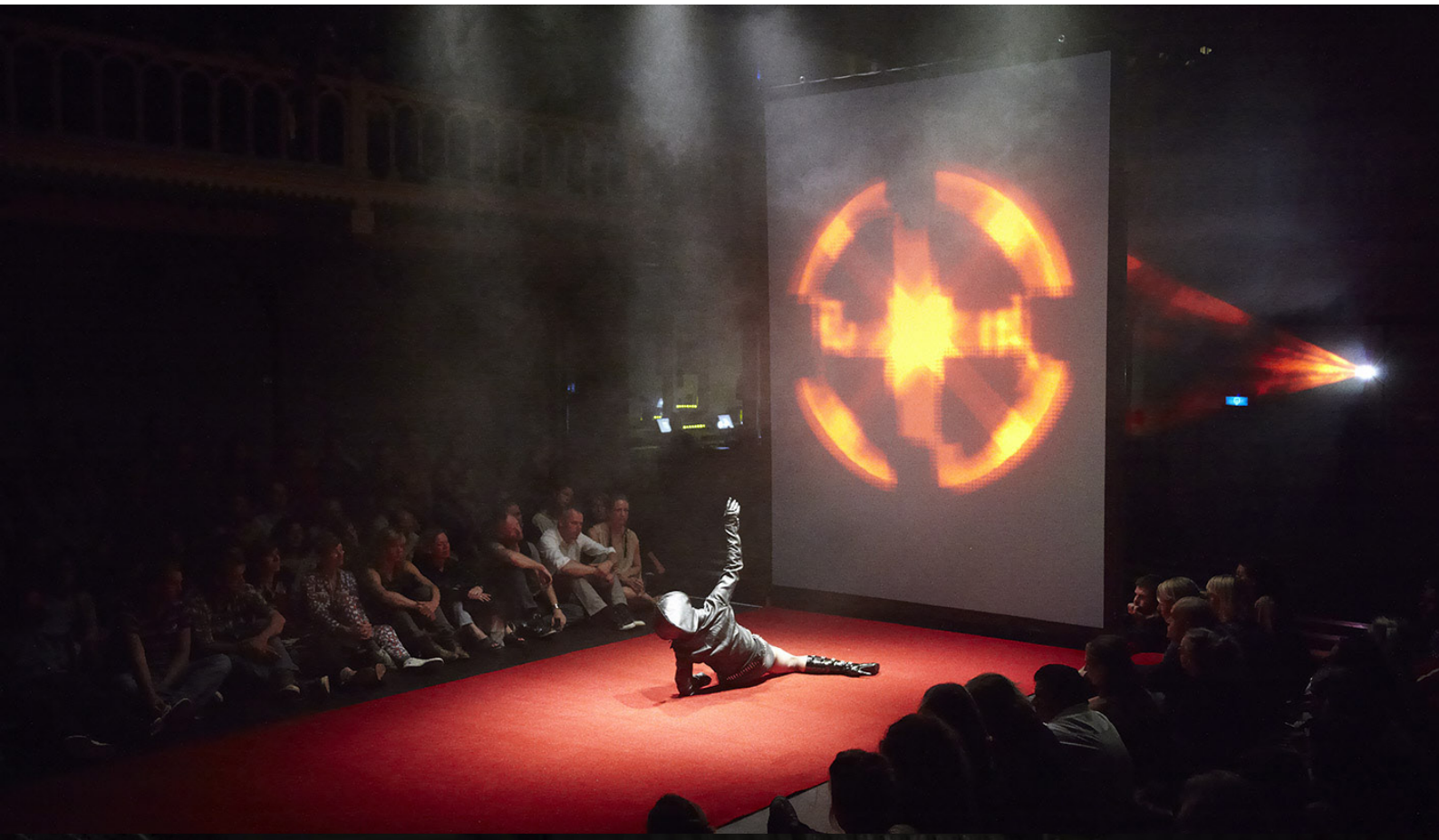
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

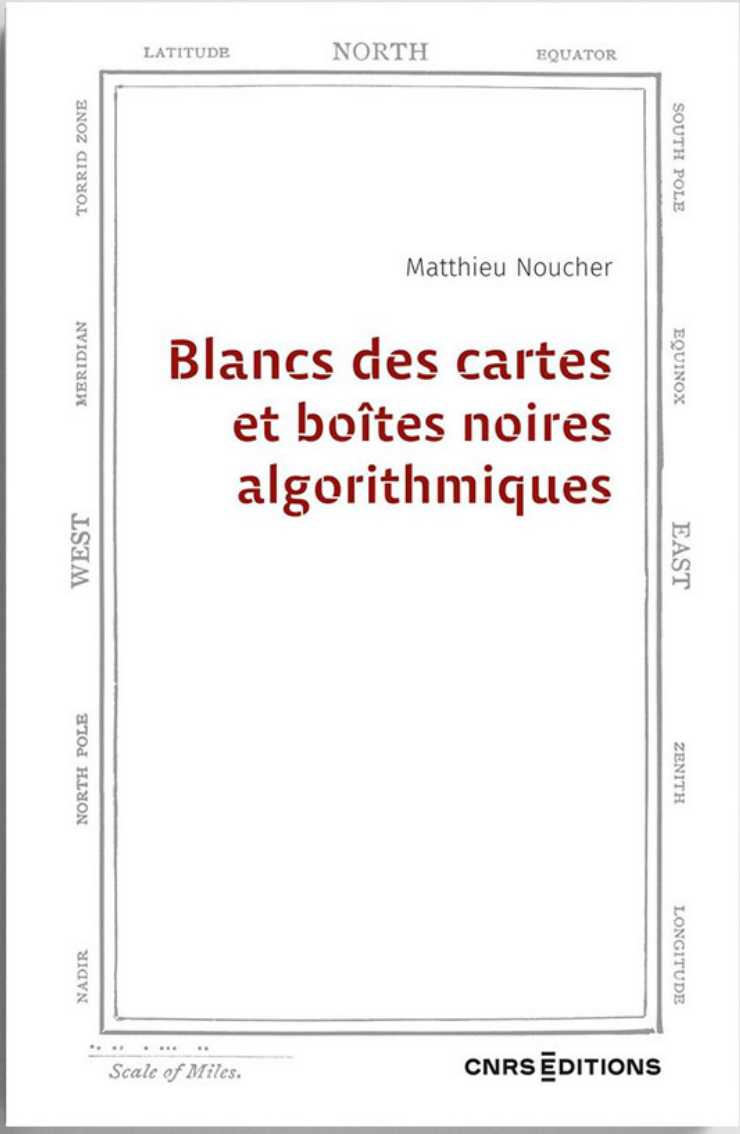




GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

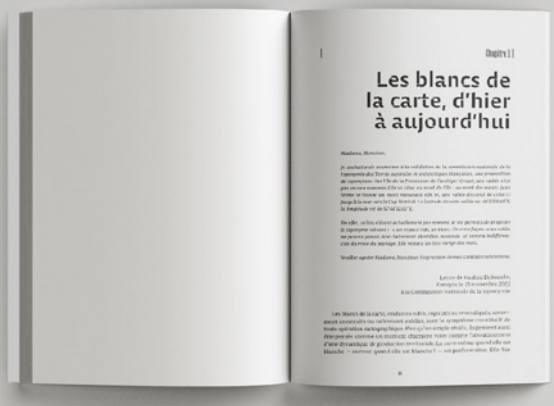
CNRS EDITIONS - CNRS

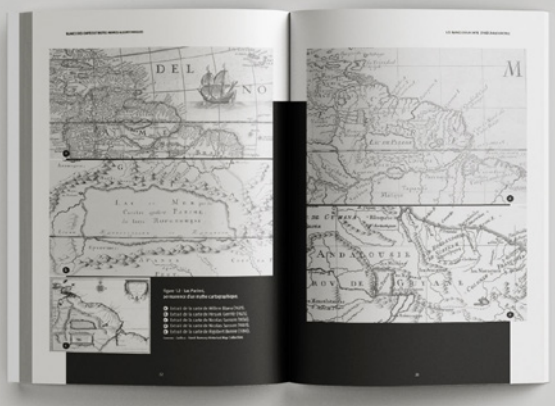
Direction artistique et mise en maquette de deux atlas • Affiche • Logotype

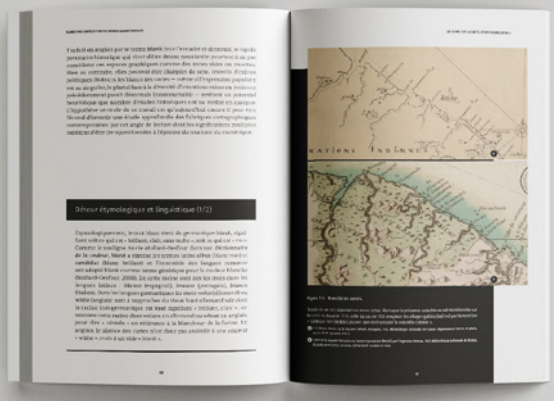


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

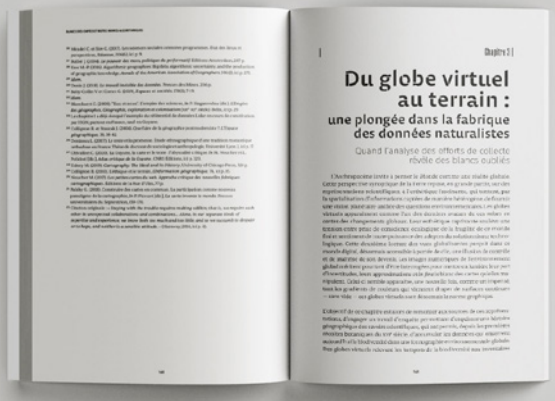




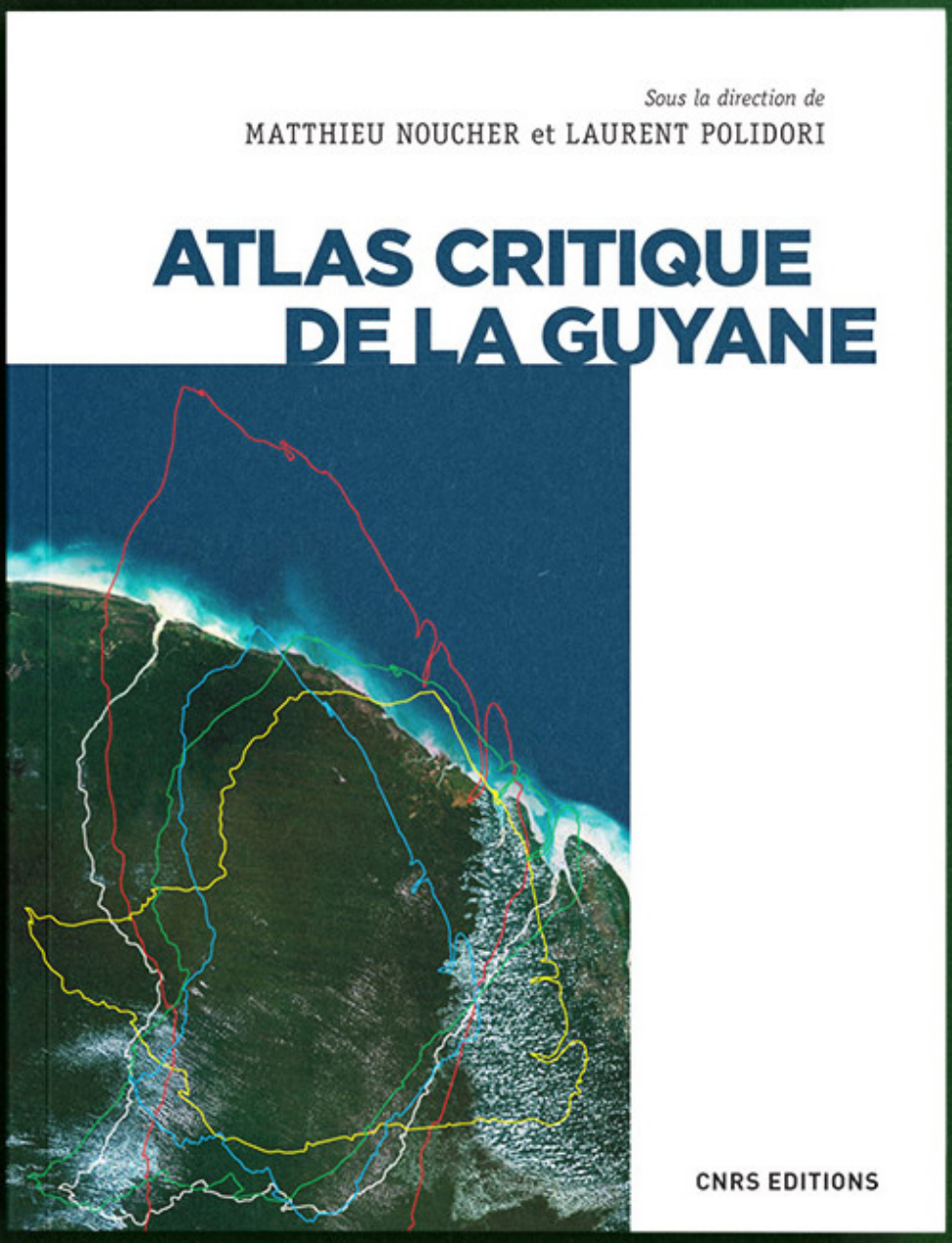








GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

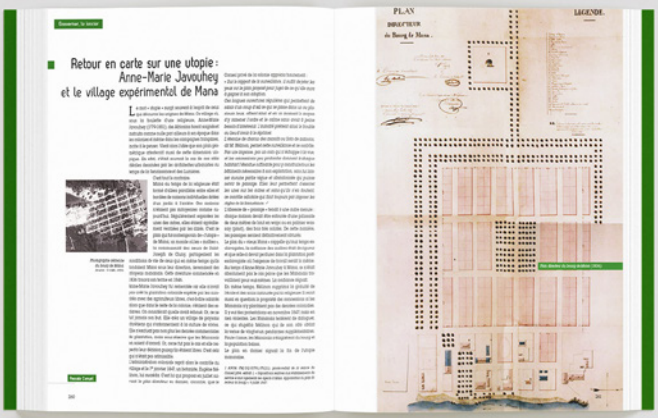


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









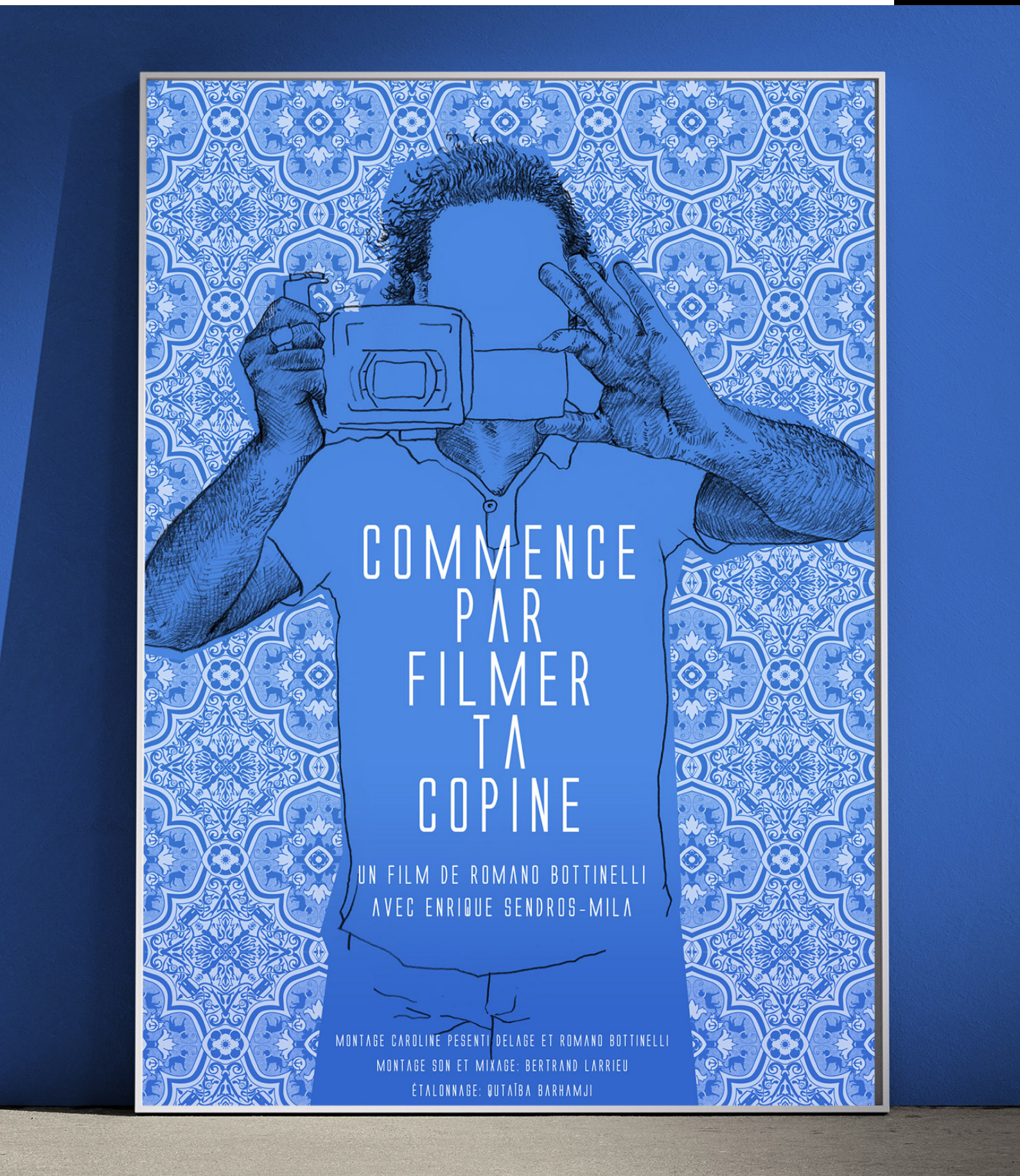
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

COMMENCE PAR FILMER TA COPINE

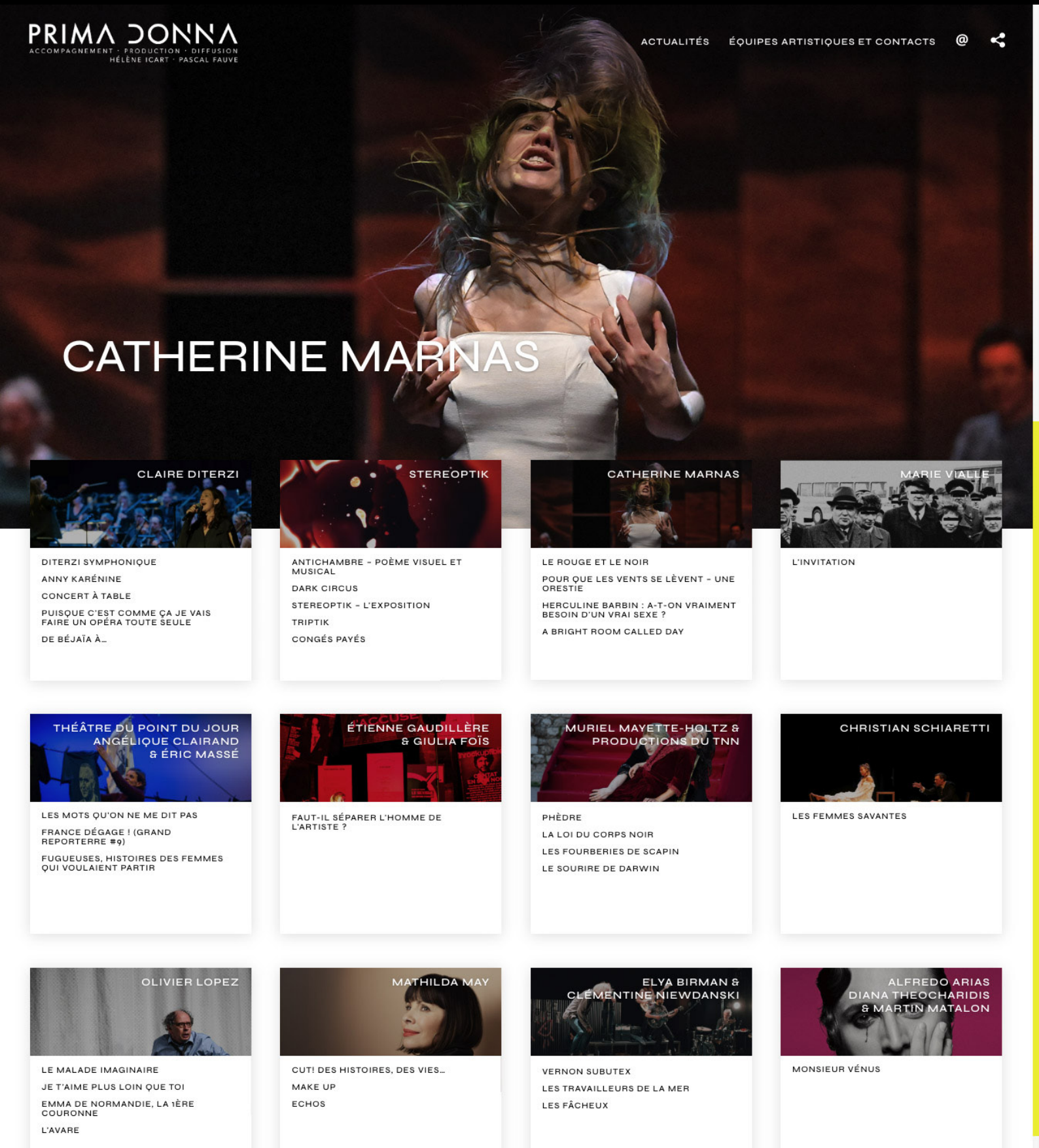
Illustration • Conception • maquette Affiche du film de ROMANO BOTTINELLI



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

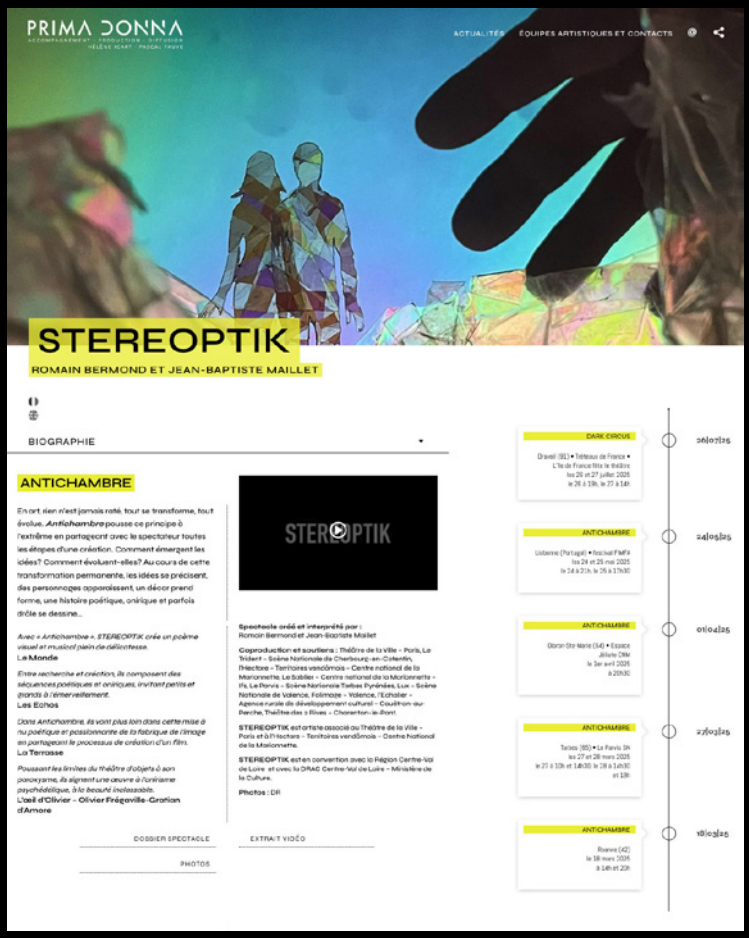
PRIMA DONNA

Direction artistique, développement site internet | Outils de communication print, Web, newsletter

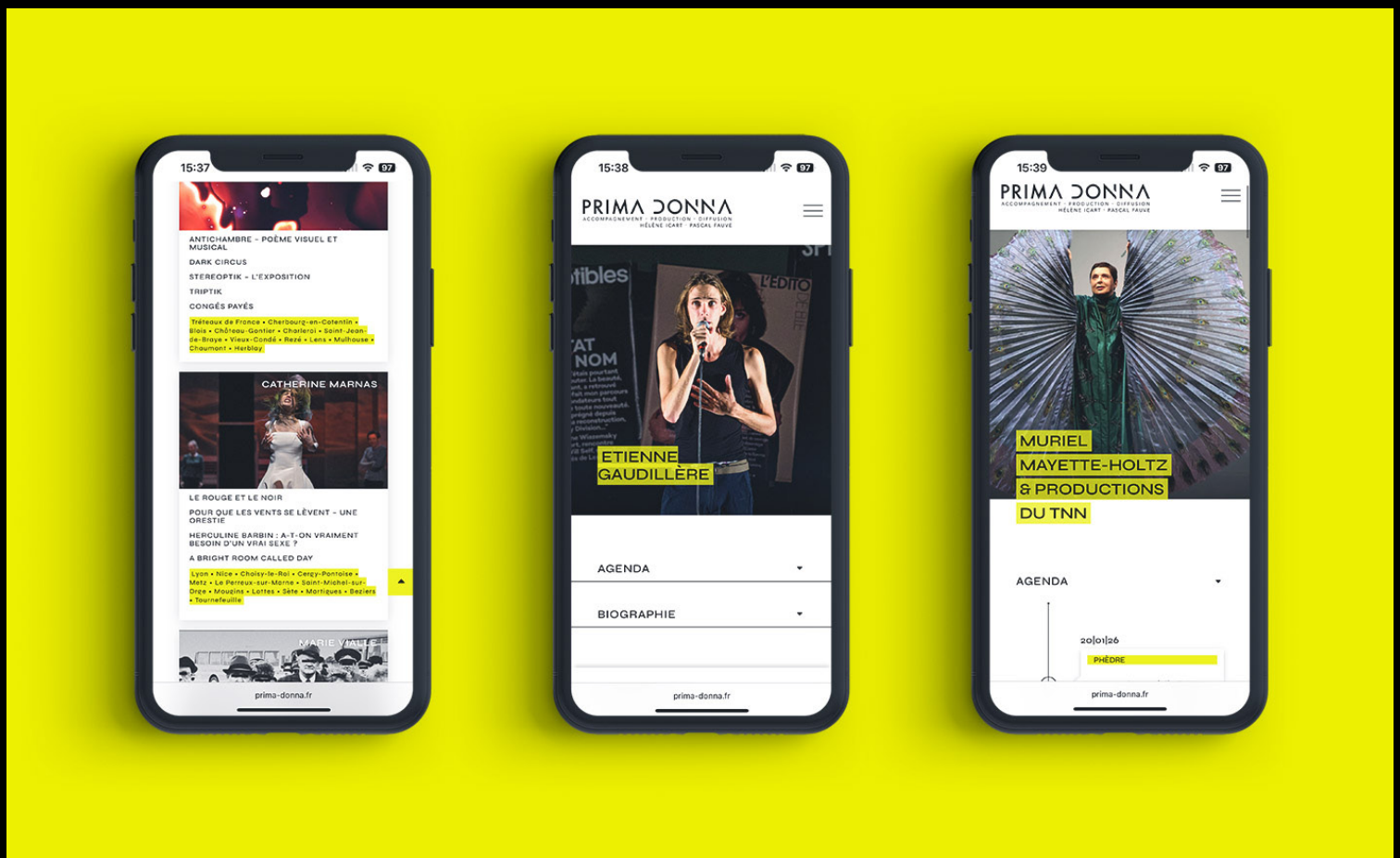


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

FRANCESCA MAGNI - ATTACHÉE DE PRESSE

Logotype | Création Site internet | Newsletter | outils de communication Print

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI



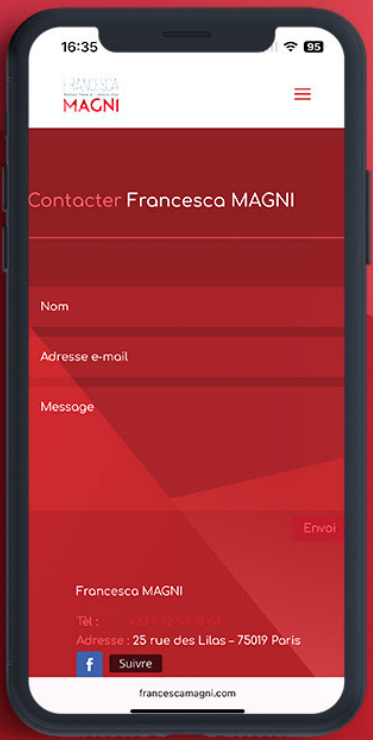
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

NACO PARIS

Création Site internet









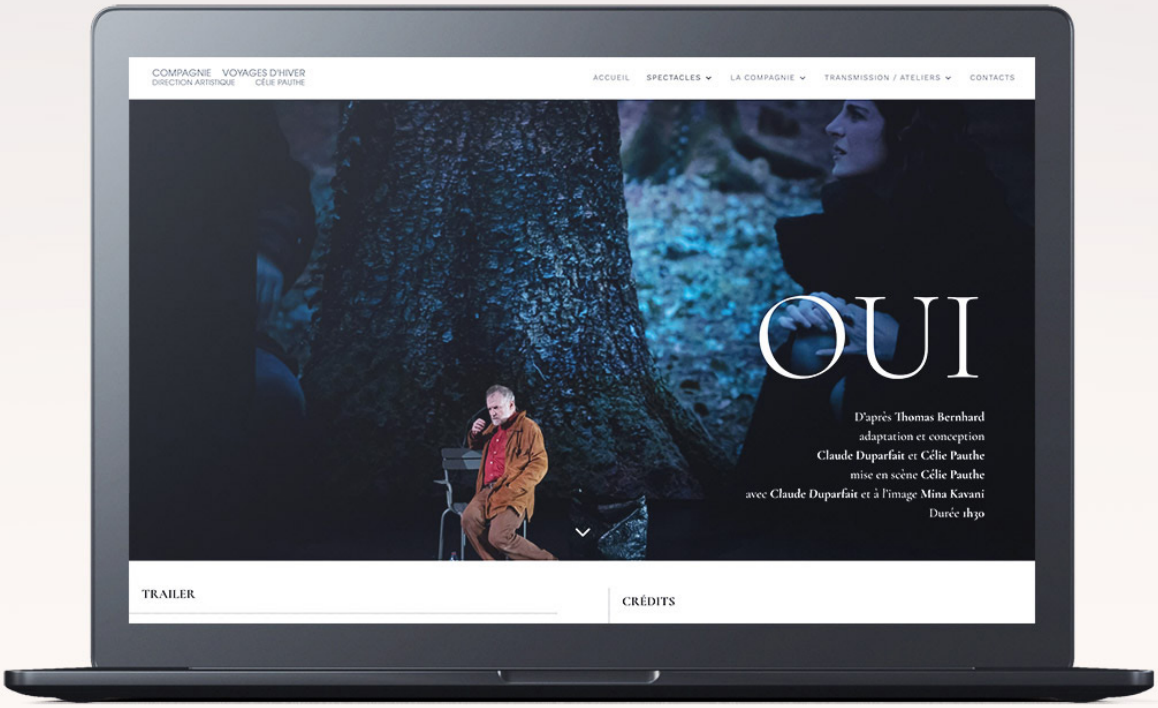


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

CÉLIE PAUTHE - COMPAGNIE VOYAGES D'HIVER

Création Site internet





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







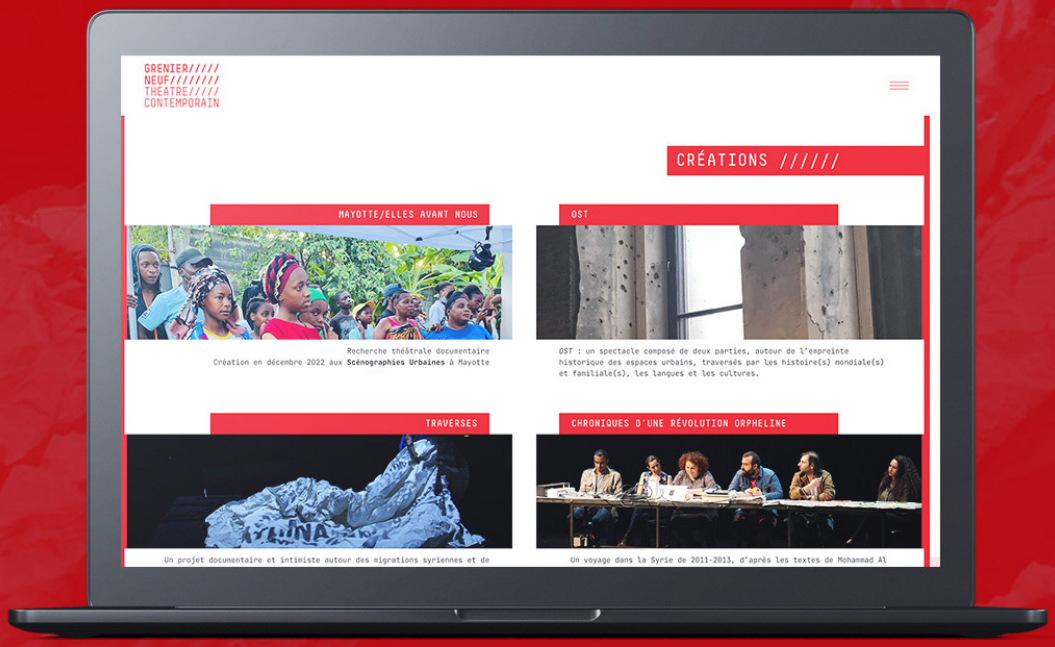


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

COMPAGNIE GRENIER NEUF | LEYLA-CLAIRE RABIH

Création Site internet | Outils de communication print | dossiers





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

GRENIER/////
NEUF////////
THEATRE/////
CONTEMPORAIN

MAYOTTE/ELLES AVANT NOUS///



Recherche théâtrale documentaire
Création 2023/2024
Forme théâtrale légère pour les petites salles et les sites non dédiés

Un projet pour Mayotte 2021/2024

CREDITS

PARTENAIRES ACTUELS

URBANSCENOS

RÉSIDENCE AOÛT 2023

Après une première collaboration en décembre 2020 avec la **compagnie Kazyadance**, (direction de Djodjo Kazadi, soutenue par la DAC de Mayotte), sur l'intégration d'interviews dans un spectacle chorégraphié autour de l'identité complexe mahoraise, **Leyla Rabih** est invitée à participer à la prochaine édition des scénographies urbaines en août 2023 à Mayotte, plus précisément sur l'île de Petite Terre, autour du quartier de la Vigie, quartier qui accueille beaucoup de nouveaux arrivants venus des Comores comme du reste de l'Afrique, quartier inscrit dans les urgences de la politique de la Ville (QPV).

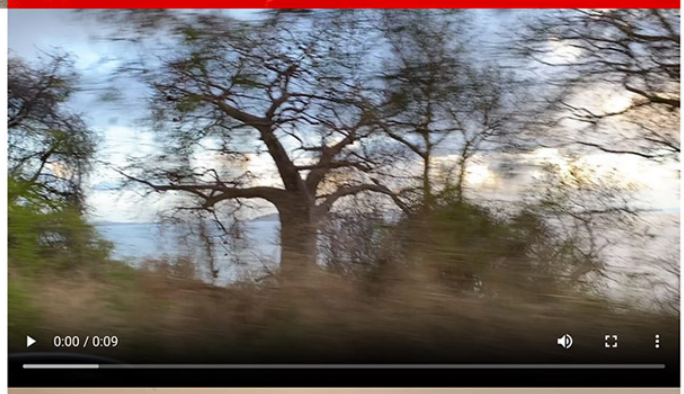
Les Scénos Urbaines [www.urbanscenos.org] sont un collectif d'artistes scénographes créé par **Jean-Christophe Lanquetin** et **François Duconseille**, artistes scénographes et enseignants à la HEAR - Strasbourg. Pour chaque résidence le principe est le même : un groupe d'artistes [ici une quinzaine], d'horizons et de pratiques divers, vit, travaille et crée un projet conçu spécifiquement pour le contexte dans lequel se déroule la résidence.

Les projets sont présentés sous la forme d'un festival dans le quartier et dans la ville, dans les rues, les places, les maisons, à destination de tous, des gens, du plus large public possible. Les processus de création se déroulent sous les yeux des habitants, témoins qui y participent de multiples manières.

Chaque projet est une création unique, peut impliquer plusieurs personnes localement, assistants, artistes, activistes, acteurs, associations, personnes intéressées. Les scénographies urbaines sont un projet qui a fait pratiquement le tour du monde, notamment dans l'océan Indien, à La Réunion, mais aussi à Douala, Alexandrie, Kinshasa, Johannesburg, Dakar, Port au Prince et Strasbourg. Elles s'installeront à Mayotte en 2023.

C'est l'occasion pour Grenier Neuf de créer un spectacle documentaire, une forme légère pouvant se jouer en salle et en hors les murs, avec 3 interprètes.

LE PROJET





DOSSIER

Du 27 au 29 novembre 24

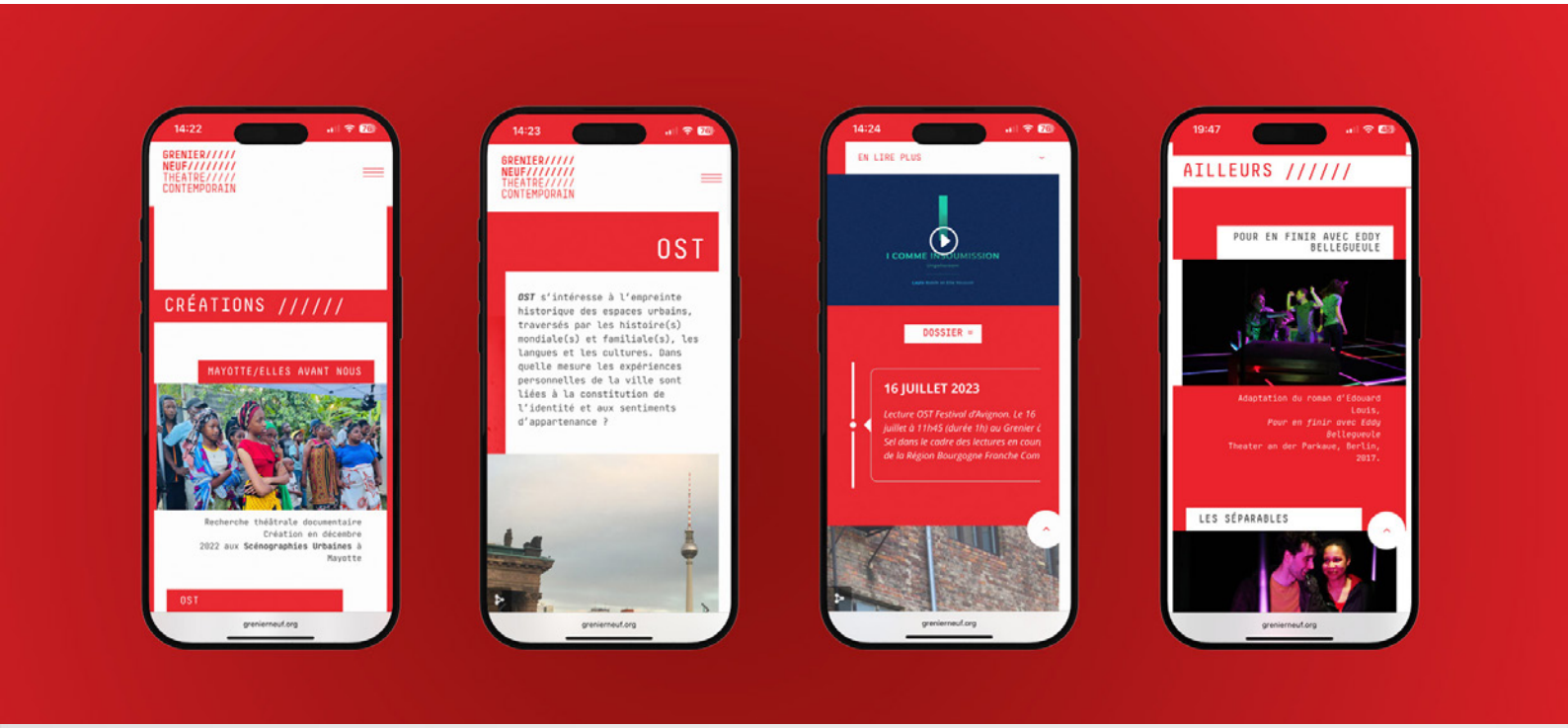
Malraux, Scène Nationale de Chambéry Savoie

u 7 au 20 novembre 4

Pôle Culturel de Chirongui,

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

SACD | LES INTRÉPIDES

Création affiche | Outils de communication print | page internet



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

COMPAGNIE LÉLA

Logotype | Outils de communication : affiches, plaquettes et web | Site internet





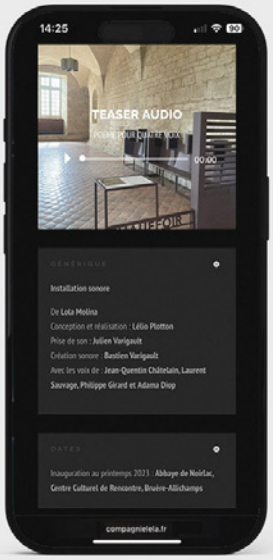
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





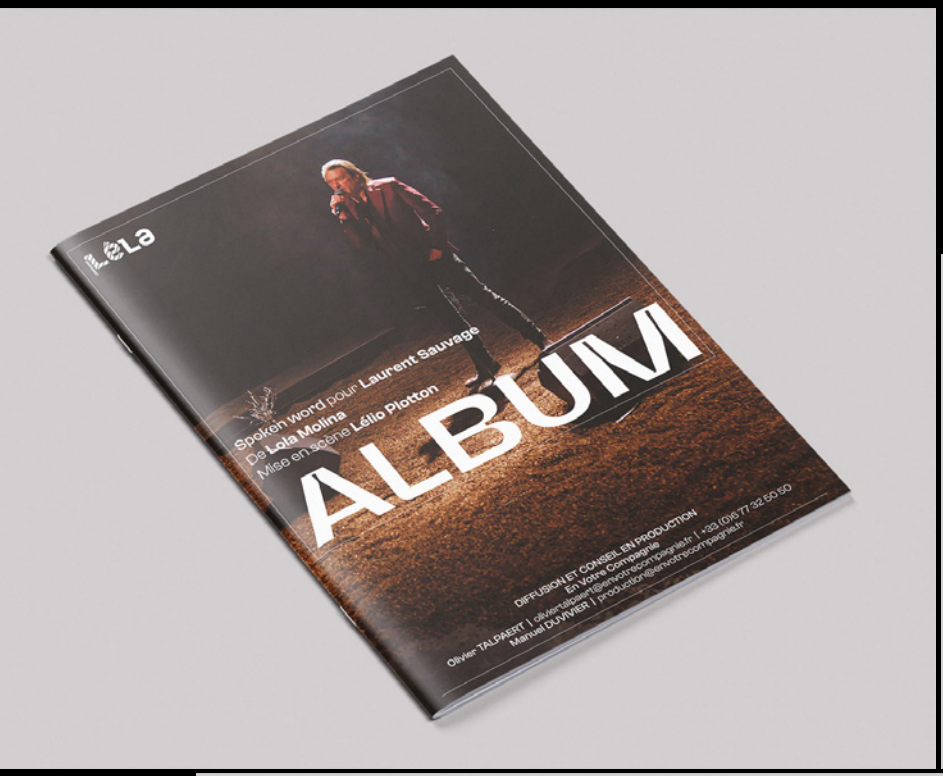






GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr













GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

MBB COMMUNICATION

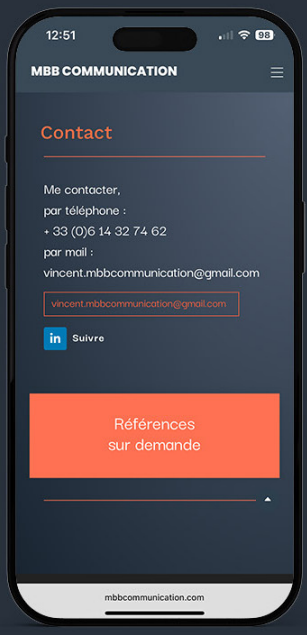
Création de l'identité et du site internet











GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

SPLANN! - ONG LANCEUSE D'ALERTE BRETONNE

Création de l'identité et du site internet

splann!

splann!

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

LAURA SERVANT-CHARLIER - KINESIOLOGUE

Création de l'identité visuelle et du site internet

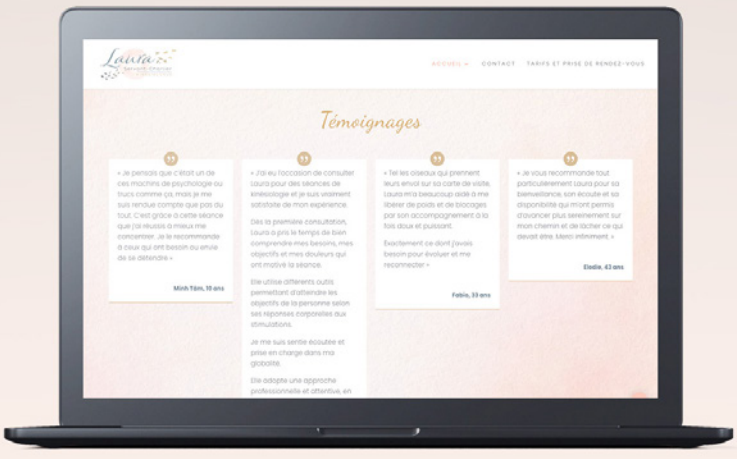


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

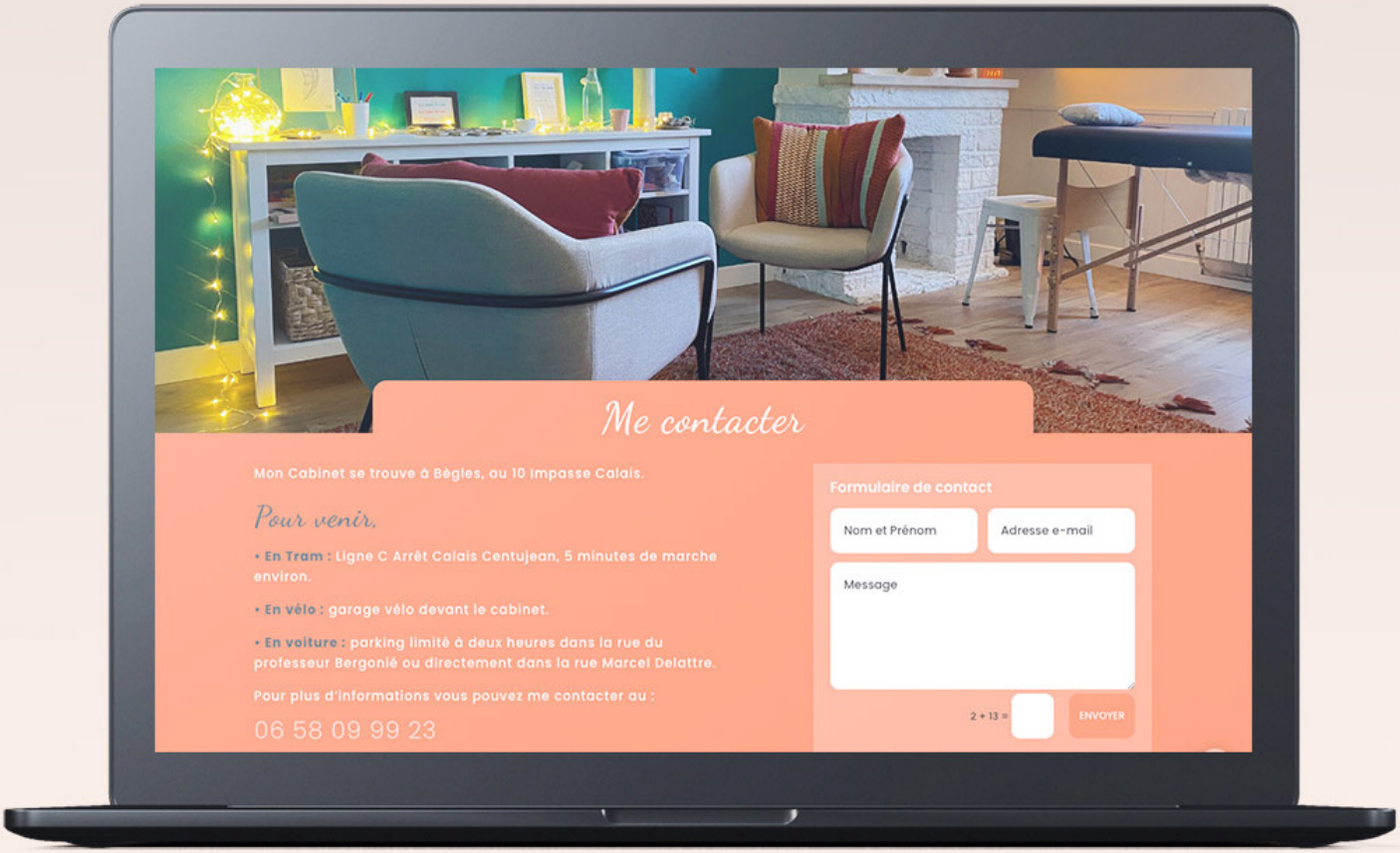






GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr











GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

SOIL FOOD

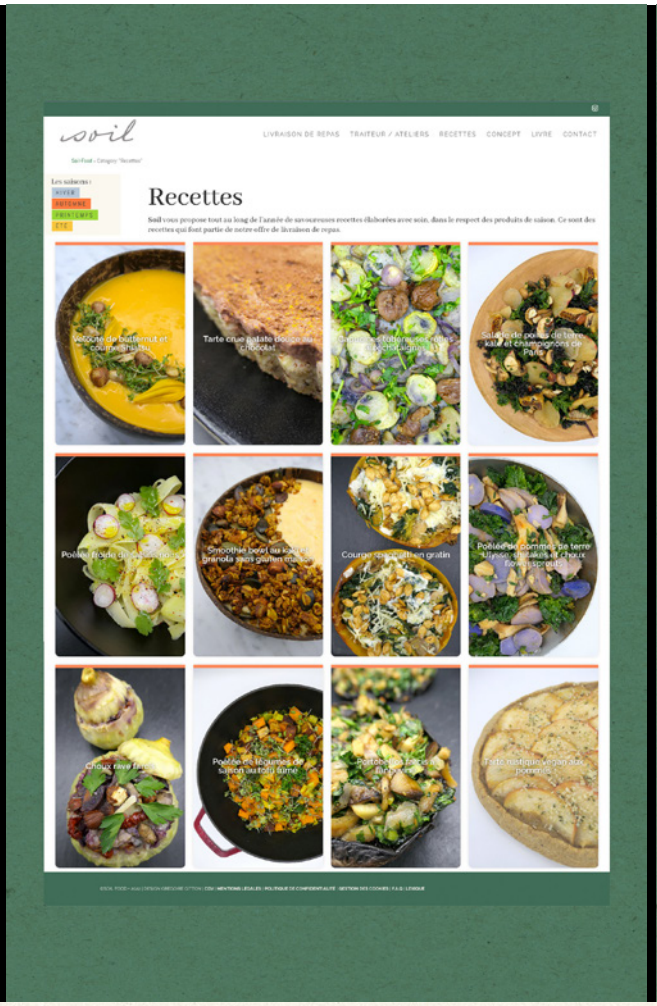
Création du site internet | Illustrations

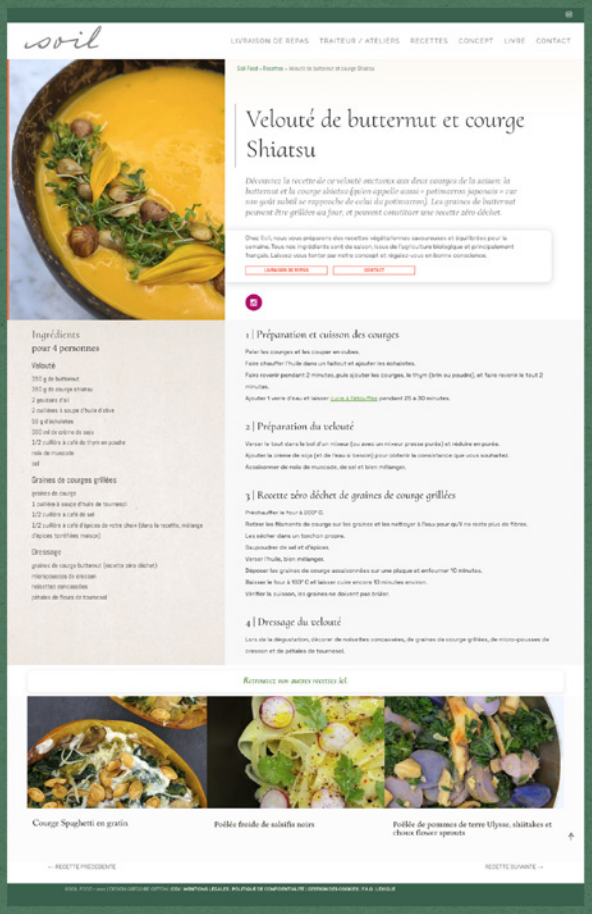




GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



















GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

COMPAGNIE EXIT - HÉLÈNE SOULIÉ

Logotype | site internet | Outils de communication : affiches, flyers, drapeau...

EXIT
Sortir - Questionner - Inventer
HÉLÈNE SOULIÉ





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr













GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

EXIT
HÉLÈNE SOULIÉ



Pendant 4 années, j'ai parcouru les villes, les villages perchés dans la montagne, les bords de mer, collecté des récits, des témoignages, des parcours de vie, des paysages sonores, interviewé des centaines de personnes identifiées comme pionnières ou "troubles fêtes", interviewé des chercheuses sur les plateaux de théâtre, chez moi, dans la rue, invité des autrices, des actrices, empilé une bibliothèque féministe à faire pâlir Judith Butler, et revu tous les films d'Agnès Varda !

Pendant 4 années, j'ai cherché à comprendre qui j'étais, de quoi j'étais faite, d'où je venais.

C'est ainsi qu'est né MADAM, mon manuel d'Auto Défense À Méditer.

Une fresque en 6 épisodes à arpenter librement, six heures de théâtre par et sur les femmes ancrées dans l'actualité, la science, la fiction.

Une invitation à faire société autrement, et à inventer de nouvelles réalités.



CREDIT PHOTO : MARIE CLAUZADE

MADAM – Manuel d'Auto-Défense À Méditer
est l'album de voyage d'une artiste,
qui partage avec délectation, puissance, poésie et rire,
ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme,
le nomadisme,
le devenir humain.e, la pulsion de vie,
et l'utopie.

Entre écriture du réel, documentaire,
science, philosophie, psychanalyse, théâtre, et littérature,
MADAM s'est écrit sur la route, dans la rencontre avec les récits et les corps de celles qui refusent de se soumettre aux règles des appartenances, des délimitations, des frontières,
et plient et déplient à vue révolutions et promesses.

Oeuvre hors norme, hors cadre,
queer,
MADAM est constitué de 6 épisodes,
conçus en collaboration avec 6 autrices, 5 actrices et des dizaines de chercheuses.
Les 3 premiers épisodes, en questionnant l'intériorisation des oppressions (en termes de genre, de race, et de classe) proposent de changer de paradigme intellectuel,
quand les 3 derniers nous invitent à hacker le réel, et à nous saisir des puissances de l'imaginaire pour formuler de nouveaux récits.
Les épisodes peuvent être vus indépendamment les uns des autres, et également à la suite, lors des intégrales MADAM.

NOTES D'INTENTIONS +

DISTRIBUTION +

PRODUCTION +

TÉLÉCHARGEMENTS +

LES ÉPISODES

#1 - EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?

#2 - FAIRE LE MUR – OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?

#3 - SCOREUSES – PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE SI TU N'AS RIEN À GAGNER

#4 - JE PRÉFÈRE ÊTRE UNE CYBORG QU'UNE DÉESSE

#5 - QUELQUE CHOSE QUI VAUT MIEUX QUE SOI [ÇA NE PASSE PAS]

#6 - ET J'AI SUIVI LE VENT...

» CALENDRIER

TRAILER



Gérard Mayen – LOKKO, 10 décembre 2021

Jean-Marie Dinh, Altermidi.org, 8 décembre 2021

Audrey Jean – Théâtre.com / 1er juillet 2021

GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

BOOSTER 2 SUCCESS

Logotype | Charte graphique | Outils de communication print et PLV







GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

VIOLETTE GITTON - TÊTE BÊCHE

Identité, illustration et affiche du film



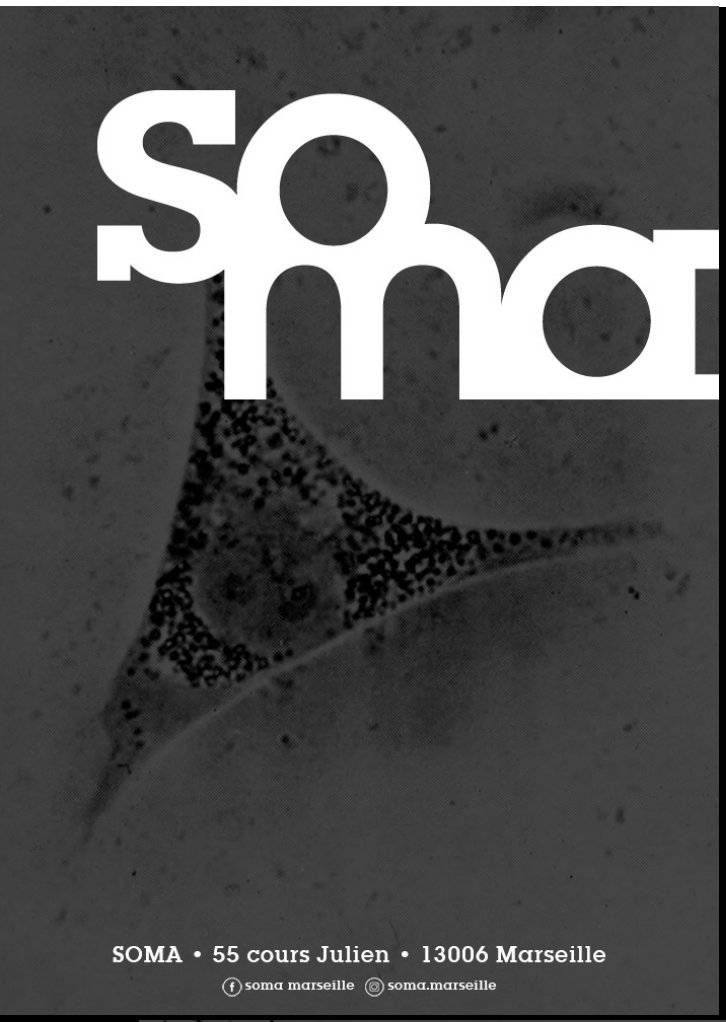
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

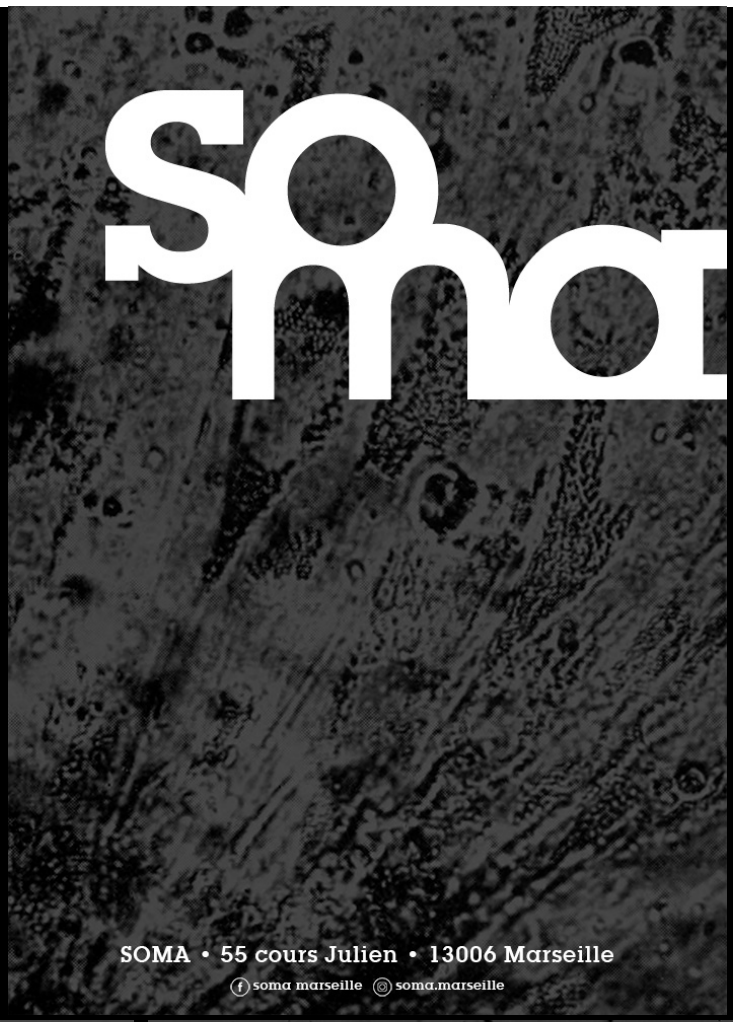
SOMA MARSEILLE

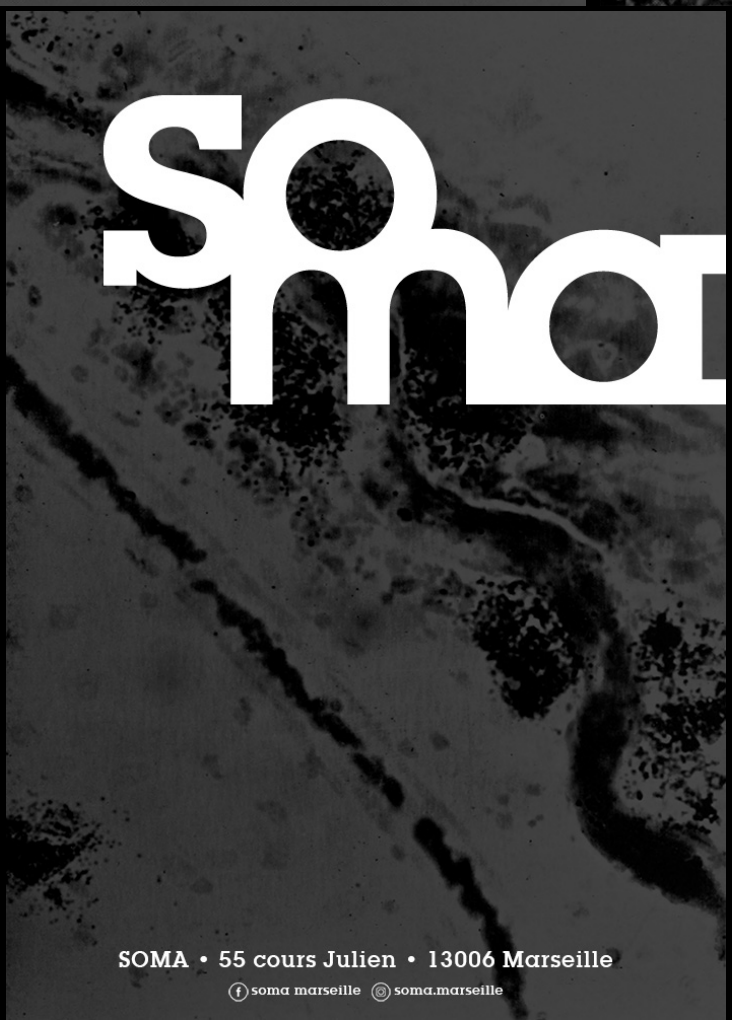
Identité visuelle, outils de communication print et web



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



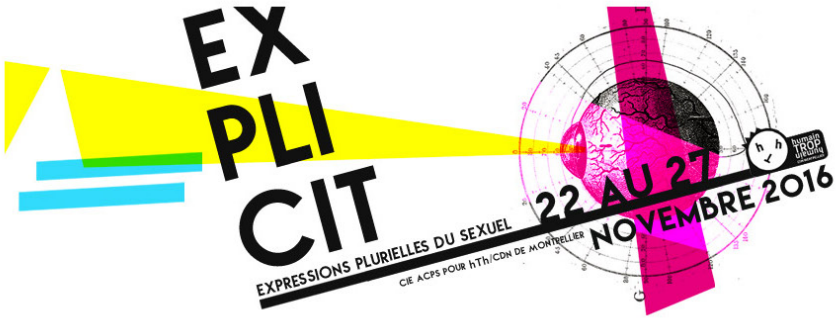




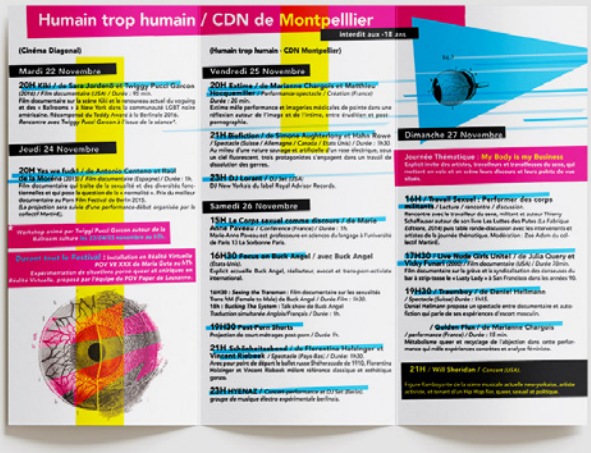
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

FESTIVAL EXPLICIT #2 HTH CDN de Montpellier

Identité visuelle | Illustrations | Outils de communication print et web | Site















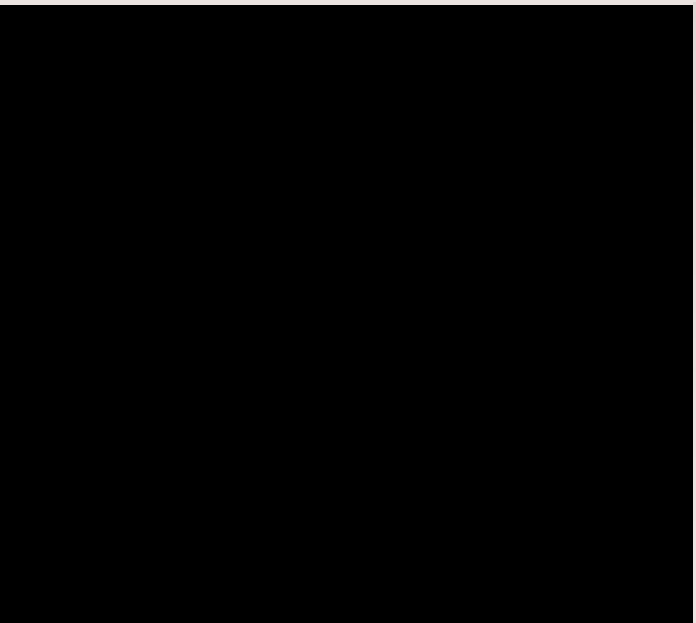
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

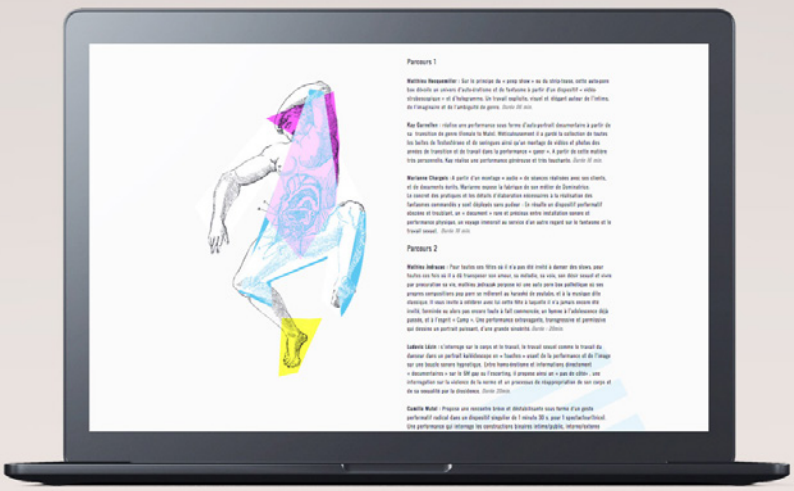
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr









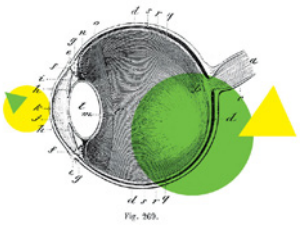


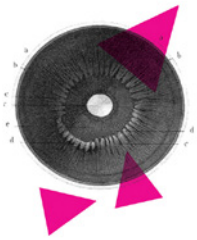
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

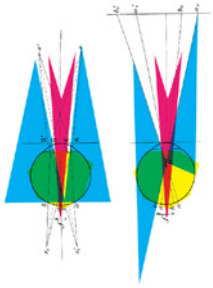
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

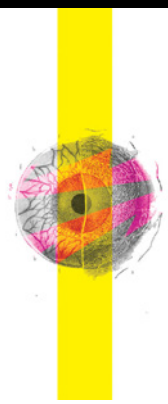




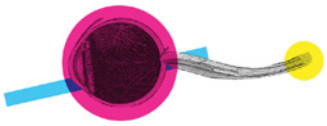


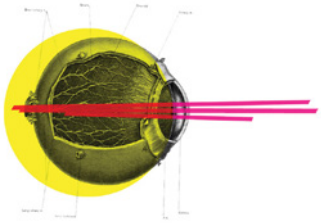




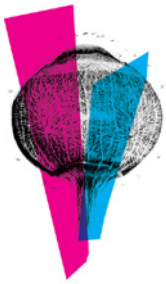




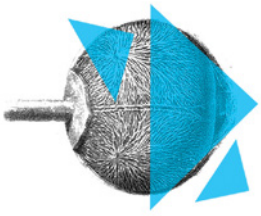


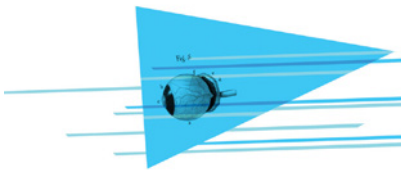


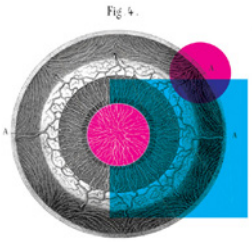


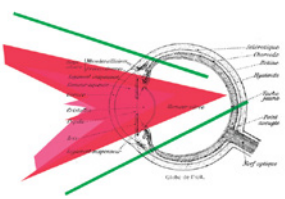




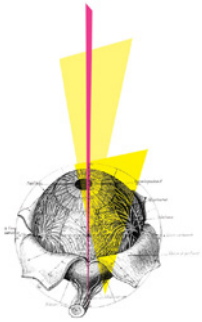












GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

COMPAGNIE L'ARCADE

Site internet | Création et développement





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

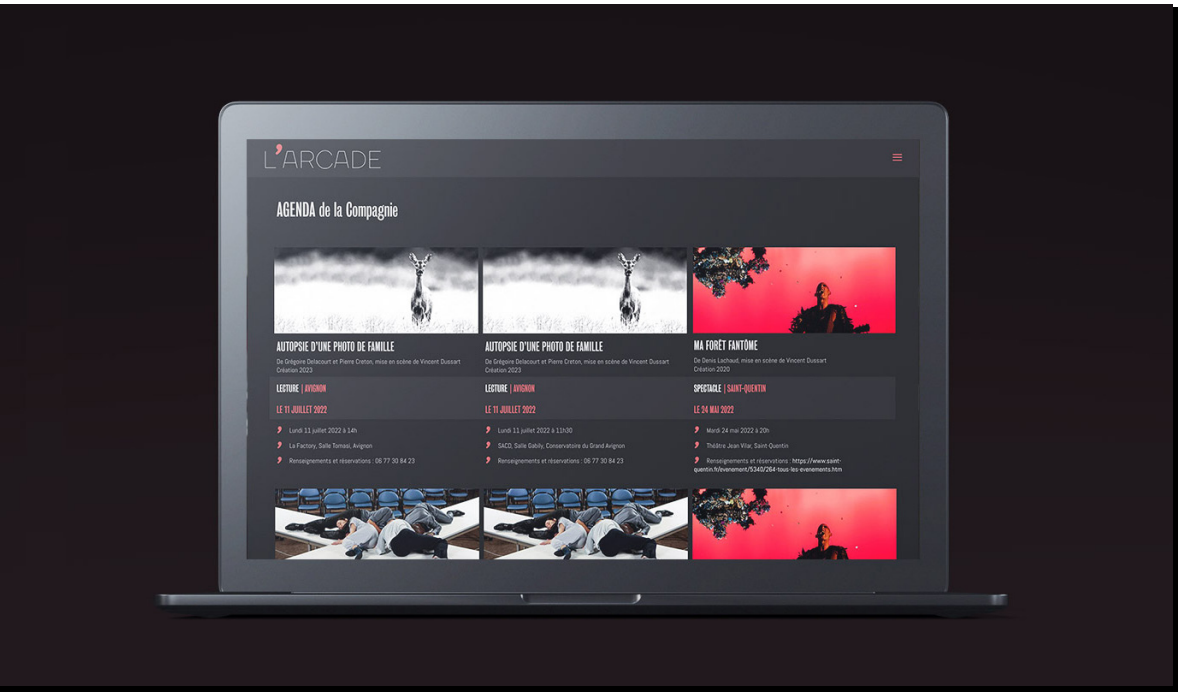
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







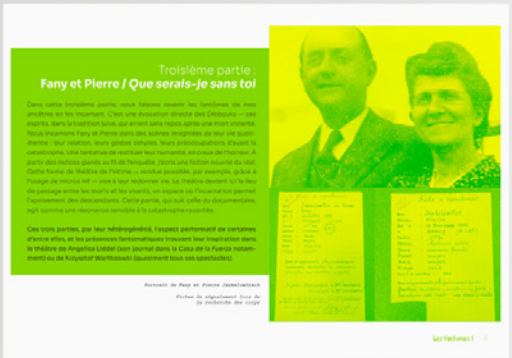
GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

JEANNE LAZAR - CIE IL FAUT TOUJOURS FINIR...

Outils de communication print - dossiers - newsletters













GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

ALIMENTARIUM DE VEVEY - NESTLÉ

Illustrations pour un parcours - jeu digital pour l'Alimentarium de Vevey



GRÉGOIRE GITTON | Design graphique
Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr

LES 2 BUREAUX - ADMINISTRATION ET DIFFUSION

Identité visuelle | Site Internet | Outils de communication print et web



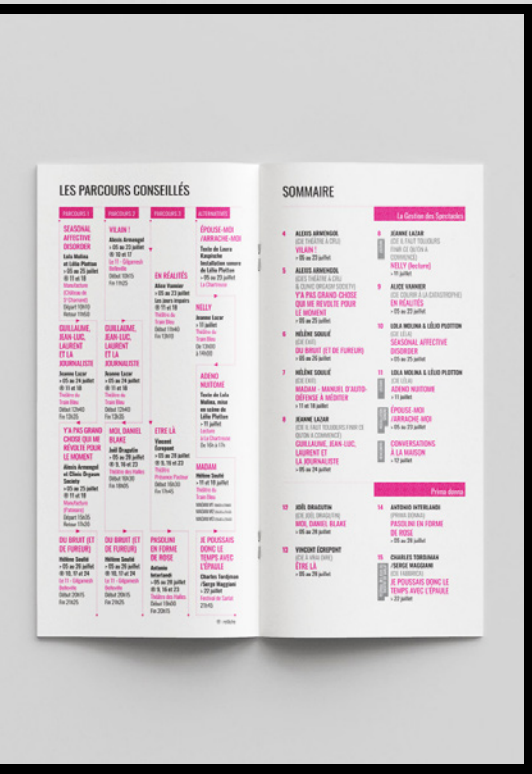




GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr







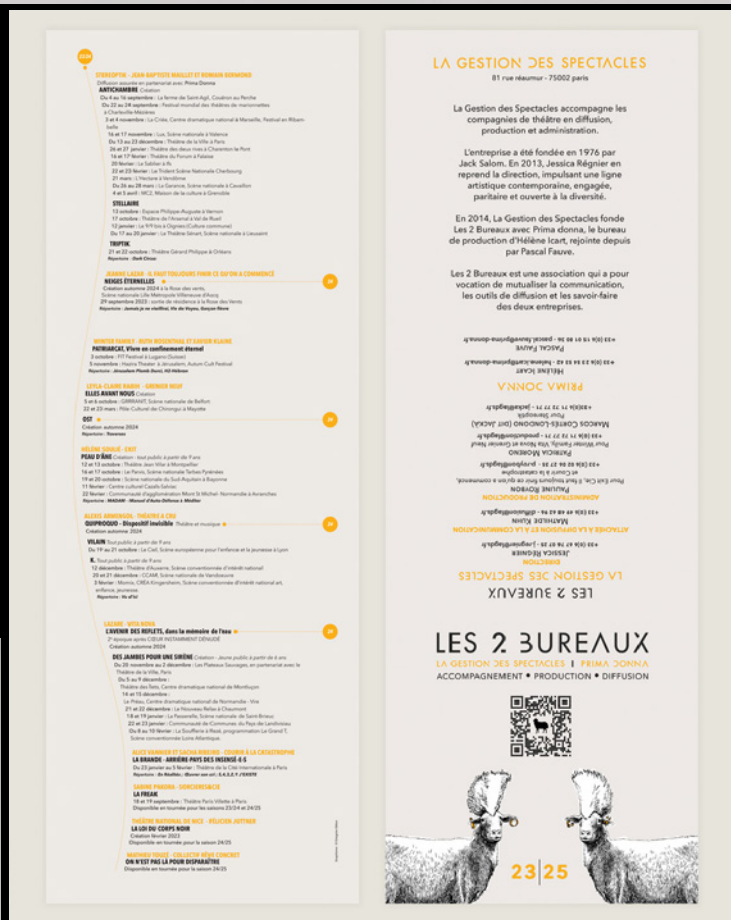


GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr











GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr





GRÉGOIRE GITTON | Design graphique

Tél : 06 43 18 99 29 • gregoiregitton@gmail.com • https://gregoiregitton.fr



